

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

عمر وصال



أوراق
قديمة "جديدة"
عن حائل
يرويه "الجزيرة"
رجل الأعمال

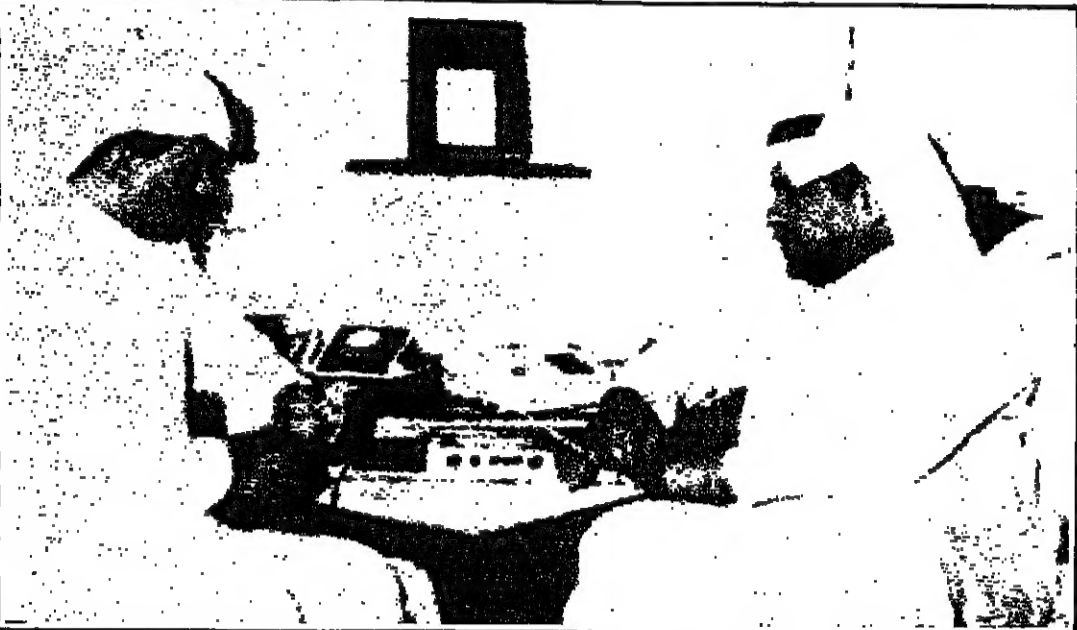
حملة صالح السيف

موراً براه
محمد
الوعيل
تصوير
فتحي كالي

كابتن طيار الصمغان والطبيب عبدالعزيز المشاري وغيرهما عناصر قدموا هائل للوطن..

عائى الجمعية وعبدالله المراهوس ومحمد العنبر وحسن السيوف.. رجال أعمال تفتت بهم هائل

تفوق هائل في مجال النظافة وبرامج الصحة الأولية دليل على وعي المواطنين في المنطقة



السيف يتحدث إلى الزميل محمد الوكيل

بيات حياتي
في الحنية
ثم أصبحت موظفاً
في وزارة الصحة
ثم في وزارة الزراعة
وأخيراً رجل أعمال

الخدمة.. فانتجوا لفتح دكانين صغرى في سوق
ميرزان، بحائل أو في قفار وغيرها من القرى الكبيرة
في المنطقة لبيع القهوة والطعام كالقمح والشعير
والذرة ويقومون أيضاً ببيع العبي الصوفية ويقوم
ربات بيوتهم بمساعدتهم على صبيغ الثياب بمادة
«الزاج» و «قشور الرمان» و «القرمز» لتحويل
قماش ثياب الرجال إلى ملابس للنساء ويعلم
بخطاتها على شكل أثواب واسعة واسمة يصمون القرب
«مورج» ويخط أحياناً والخيط الملية ويترك
الرجال بيدها بالداكنين على نساء البادية اللاتي
يفتن إلى المدينة بعد بيع مجوهراتهن لشراء
احتياجاتهن من الثياب والمستلزمات الأخرى.

الأصباغ والأطياب
□ كانت هناك أيضاً بعض الدكانين والمبسط
لبيع أغراض النساء هل تذكر منها شيئاً؟
- أذكر بعضها مثل الأطياب القديمة والأصباغ
والبهارات وغير ذلك تقوم بدارتها والإشراف عليها
بعض النساء من المستات..

حرف سائفة
□ كانت هناك بعض الحرف السائفة سابقاً في
حائل هل تذكر منها شيئاً؟
- كأي مجتمع.. وأي مدينة من مدن المملكة كانت
تنتشر الحرف المختلفة في المنطقة عند بعض الأسر
يتوارثها الأبناء عن الآباء والأجداد.

□ مثل؟
- صناعة السيوف تتوارثها أسرة والبناني،
بمدينة حائل قديماً فهم يصوغون على السيوف
ويرصونها بالذهب والأحجار الكريمة والفضة
وقد اشتهروا بذلك وكان يضرب بهم المثل في اجادة
صناعة السيوف وكانت جملة مسبق من صنع ابن
بناني تتردد في اشعار المنطقة الشعبية الحماسية.

الحمد والموسى والحجول
□ وماذا عن صياغة الحل؟
- كانت صياغة الحل والأساور والخواتم الذهبية
والفضية والحجول وما شاكلها تكتسب بها أسرة
«الحمد» - الصواغ - وعائلة الموسى - السيوف،
من قديم الزمن وبعضها تصنع من النحاس.

البناق والمباخر
□ والبناق قديماً؟
- اصلاخ البناق بمختلف أنواعها وتخشيها
قديم كانت تنفرد بها عائلة الشفاعة لكن الأبناء
انصرفوا عنها في الوقت الحاضر واتجه بعض
الشباب لصناعة المباخر.

الرجل والسواني
□ وماذا عن الحرف الأخرى؟
- اشتهرت أسرة الشدوي وأسرة الجميل
بالتجارة ولا يزال بعضهم يصنع الأبواب
والبنابيك وأقراص من أسرة الخلف - الحمد

حائل الكثير من الشباب المتعلم الذي استطاع
تقوية دراسته وثقافته وخدمة المنطقة في مجال
التدريس وأصبح لبنه قوية قامت عليها أسس
التعليم النظامي الحكومي بعد ذلك في منطقة حائل.

الكتاتيب
□ والرواد من الكتاتيب في حائل؟
- كان الكبار من طلبة العلوم يتلقون دراستهم
قبل ذلك ويحده على الكثير من العلماء والمشايع
منهم علي سليل المثال: الشيخ صالح آل بنيان
قاضي حائل الأسبق، الشيخ عبيد الله بن مرعي،
الشيخ عاتق العبد الكريم العبيد، الشيخ حمود
ابن حسين الشفلي، الشيخ عبد الرحمن بن
سليمان آل ملق، الشيخ عبد الله الخليلي، الشيخ
عبدالله بن بلهد، الشيخ عيسى المهوس، الشيخ
سليمان العطية، الشيخ علي الصالح آل سالم.

وهؤلاء أيضاً
□ والكتاتيب؟
- أذكر - كما قيل - كتاب الشيخ عبد العزيز
النزعة - حارة لبدة، كتاب الشيخ علي الشامي في
الحارة الغربية، كتاب الشيخ صالح الزريقي في
حارة سرحة، كتاب المشايخ: يوسف وعمر يعقوب،
وقيل ذلك - كما جاء في كتاب الأستاذ العريفي
- كان يوجد بعض كتاتيب أخرى منها كتاب
الشيخ يوسف يعقوب والشيخ عبيد الله الملقي.

والفساء أيضاً
□ والبنات إلى كم يكن نصيب في تلك الفترة؟
- كان للبنات بعض الكتاتيب منها.. كتاب نعيمة،
في حي لبدة مقابل بيت إبراهيم المشاري، كتاب
سنت هيلة، واسمها نورة في العليا، كتاب هيا
الصالح الشاعر، كتاب فاطمة الغازي، في حارة
سرحة.

أول مدرسة حكومية
□ وأول مدرسة حكومية في حائل؟
- أسست أول مدرسة حكومية في حائل عام
١٣٥٦هـ وعين الأستاذ عبد الخالق عامر -
مصري - مديراً لها وجلب لها بعض المدرسين من
مناطق المملكة منهم الأستاذ صالح بشاوري من
الحجاز والأستاذ عبيد الله العرفج من عنيزة إلى
جانب بعض المدرسين من منطقة حائل منهم
سليمان السكيت وعبد الكريم الخياط ومحمد
الخلف العبد الله والأستاذ صالح الطويري
والأستاذ صالح البكر والأستاذ إبراهيم الخياط
وغيرهم.

التجارة أيام زمان
□ أبو صالح تعود للتجارة أيام زمان.. ماذا
بقي في ذاكرتك.. أو ذاكرة الآخرين من خلاك؟
- كما تعرف لم تكن هناك تجارة بمعناها المفهوم
اليوم لكن كان في منطقة حائل بعض من الأفراد
انصرفوا عن الخدمة اما لعجزهم عن ذلك أو أنهم
وحيدون في بيوتهم لا يستطيعون القيام بهذه

أكبر من حجمه المادي وحتى لا تكون عاقبة الفشل
ومن ثم يندم وربما يتقعد عن التجارة.

عوامل النجاح
□ عوامل النجاح دائماً تقوم على سوابق
الأخريين.. هل هذا القول صحيح في المجال
التجاري؟

- موضوع التقليل صعب جداً لأن عاقبة الفشل
وبلادنا تحتاج إلى كل مجالات التجارة، والأفضل
التركيز على نوعيات لها قلة بالمنطقة وحيداً لو كان
هذا الدور ينظم من قبل جهة رسمية مثل فرع
التجارة والبلدية وحصل أنني قبل شهر واحد كنت
أترقب وأشير على بعض الإخوان أيجاد محل
مصرف بنشر سيارات على شارع الوسيطي.. وبعد
أن شرع فعلاً أدهم فوجئت بخمسة محلات
تؤدي نفس الغرض.. والألمة على ذلك كثيرة لذا
أفضل عمل حد لذلك.

الف سنة
□ لو قدر لأحد المؤرخين أن يسجل تاريخاً
معيناً لظهور مدينة حائل إلى عالم الوجود..
ماذا يمكن أن تضيف؟
- لا أستطيع ولكني أشير هنا إلى ما جاء في كتاب
هذه بلادنا للأستاذ الأديب فهد العريفي حيث
يقول: «لا نستطيع أن نحدد تاريخاً معيناً لظهور
مدينة حائل إلى عالم الوجود.. لكننا بالرجوع -
الكلام للعريفي - إلى آثار المدينة نستطيع أن
نذكر بأنها تعود بالتقريب إلى أكثر من ألف سنة.

□ والدليل؟
- وجود منازل أثرية ومعالم مختلفة في أسفل
مدينة حائل والذي يطلق عليه اسم «السويقة»
والربيعية والجعر والوسيطي.

□ وعن التعليم أبو صالح؟
- لا أستطيع في الحقيقة التحدث في هذا المجال
فهناك من هم أقدر للتعليم في حائل تاريخه طويل
وإن كانت بدايته في حائل لا تختلف عن بداية
التعليم في نجد فقد كان قبل خمسين عاماً ينحصر
في: حلقات المشايخ للكبار من طلبة العلم ومدارس
الكتاتيب للصغار.
□ عام ١٣٥٢هـ يمثل مرحلة تعليمية في حائل..
بماذا يذكر؟
- يذكرني بأشياء كثيرة لعل أهمها عندما قام
الشيخ سليمان السكيت - أطال الله عمره -
بافتتاح أول مدرسة أهلية في مدينة حائل مدرسة
سبل الرشاد؟

مقر المدرسة
□ أين كان مقر هذه المدرسة وما هي المواد التي
كانت تدرس فيها؟
- كما كان يتحدث الرعي الأول.. فقد كان مقر
المدرسة حارة العليا ثم تم نقلها إلى برزان مقابل
سوق برزان الجنوبي الشرقي.. أما مناهج المدرسة
فبالإضافة إلى العلوم الدينية والعربية كانت دراسة
التاريخ وبعض العلوم الأخرى وقد أعطت مدينة

كنا ندرس في الصباح ويقوم بشدريس الجنود
في المساء وكان الأستاذ صالح البكر مدير معهد
العاصمة حالياً هو المشرف على المدرسة العسكرية.
□ بالمناسبة كم كان عمر افتاء التحالف
بالعسكرية؟
- كان عمري ١٢ عاماً.. وفي ذلك العام أذكر
أيضاً أن حصلت على حفيظة النفوس.

هذه بدايتي
□ لكن كيف تحولت إلى رجل أعمال؟
- أبداً وجدت أن العمل الحر فيه أيضاً خدمة
للوطن فانتجيت إليه.. وهذه بدايتي مع التجارة.

هذه العلاقة
□ كيف ترون العلاقة ما بين رجال الأعمال
والفرقة التجارية؟
- علاقة رجال الأعمال بالفرقة التجارية بحائل لا
باس بها ولو أنني اتعني أن يكون هناك روابط
أفضل.. لأن الفرقة التجارية هي قاموس لكل رجل
أعمال يجب أن تكون خطاه مدروسة ومنظمة.

المهن والشباب
□ مجال التجارة من المهن التي تجذب الكثير
من الشباب هذه الأيام.. بماذا تنصح كل طليق
جديد ليها؟
- أنني أنصح أي شاب يرغب أن يدخل مجال
التجارة أن يبدأ من الصفر حتى لا يتقصص أمورا

أوائل لكتاتيب
في حائل
آل يعقوب
والزريقي
والشافعي
ومن البنات
هيلة
وناطحة
الخطيبة

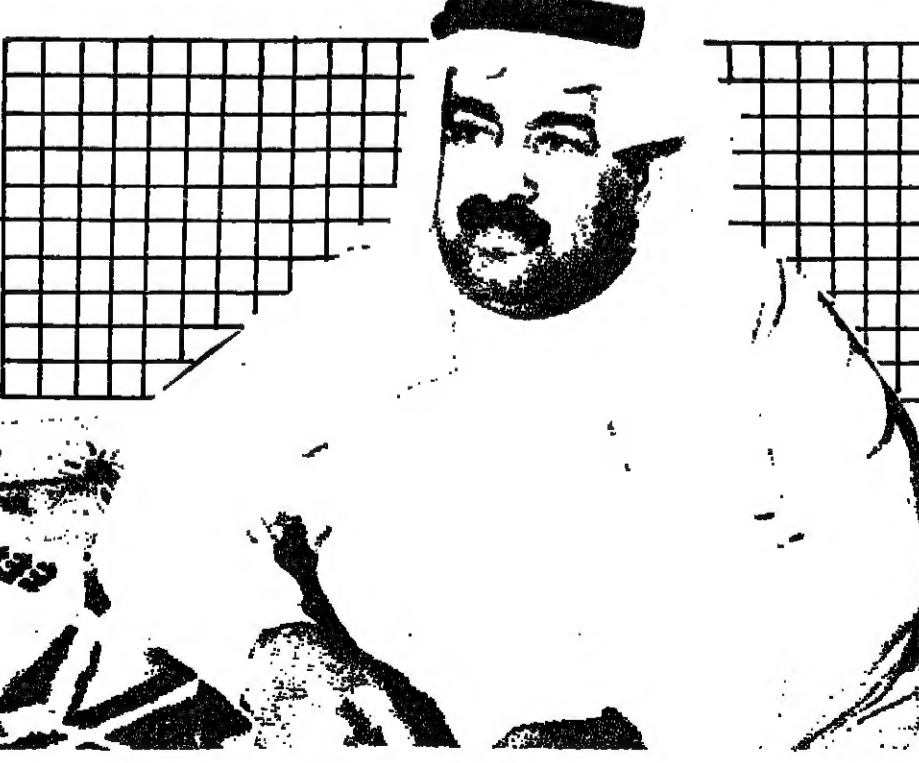
ثلاث مناسبات عاشتها منطقة حائل قدر في أن يكون أحد الذين كان لهم شرف
حضورها.. هذه المناسبات الثلاث تتعلق بالمواطنة وكيف يستطيع الإنسان السعودي
أن يمارسها.. هذه المناسبات الثلاث.. هي حصول بلدية حائل على المركز الأول بين
بلديات المملكة من حيث النظافة.. والثانية فوز مديرية الشؤون الصحية بحائل على
الأولوية في الرعاية الصحية الأولية حيث فازت أيضاً حائل بالمركز الأول بين مناطق
المملكة.. أما المناسبة الثالثة فهي الاحتفال التكريمي الذي أقيم من الأهالي تكريماً لكل
العمالين في القطاعين.. بين تلك الوجوه الوطنية المخلصة التي تتفاعل مع كل ما تطرحه
الدولة حتى تتحقق للمواطن كل سبل الحياة السعيدة.. بين تلك الوجوه يقف ضيف
الجزيرة.. اليوم كواحد من أولئك الذين يمارسون دورهم من أجل خدمة الوطن..

كان لقائي معه أثناء حفل تكريم الإمارة لمديرية الشؤون الصحية.. امتد الحديث
بيننا طويلاً.. حول معنى المواطنة.. وكيف يستطيع الإنسان المساهمة في خدمة
وطنه.. وامتد الحديث حتى سألته عن انعكاس هذا التفوق في النظافة والصحة على
المواطن هنا في حائل.. فقال بلا شك الجميع مسؤولون جداً.. وقبل أن أبدأ مشواري
مع الأستاذ حمد بن صالح السيف وهو أحد رجال الأعمال البارزين في حائل إلى جانب
مساهماته الواضحة لخدمة المنطقة.. كما أن الرجل صاحب عدة تجارب أبدأ حياته
عسكرياً.. ثم موظفاً في الصحة فالزراعة.. وأخيراً رجل أعمال بكل ما تعنيه هذه
الكلمة..

قبل أن أبدأ كما قلت لكم.. لابد أن اعترف أن الحديث مع الرجل كان على عجل مما
جعله يعتمد في كثير من معلوماته على كتاب الأستاذ فهد العريفي الأديب المعروف.. هذه
بلادنا.. لن أظلل أترككم مع الرجل.. وكان سؤالي الأول:

بهد التكريم
□ أبو صالح.. وماذا بعد تكريم النظافة..
وأيضاً الصحة في عروس الشمال.. حائل؟
- الأمل كبير في جميع المواطنين بحائل لتكون
إيماناً جميعاً تكريماً في كل المجالات.. فالتكريم
الذي حدث في حائل - يرحم القلب -
هذا التفوق
□ وهذا التفوق من يقف خلفه؟
- اعتقد أن كل مواطن في منطقة حائل ساهم إلى
حد كبير في ذلك.. وعلى كل حال إذا كان في مجال
النظافة فإن جميع العمال في البلدية من عمال
وغيرهم ساهموا بلا شك في ذلك.. وهكذا بالنسبة
لرعاية الصحة الأولية.. كما أحب أن أسجل هنا

ما لسه المواطنين من جهود ودعم ومتابعة من قبل
سمو الأمير مقرن بن عبد العزيز ليس في مجال
الصحة الأولية والفوز بالمركز الأول في النظافة..
لكن في جميع المجالات التي تخدم المنطقة.
أنا.. والحياة العسكرية
□ أبو صالح تعود للحياة العامة..
الأصدقاء.. قلوا أن لك تجربة في الحياة
العسكرية؟
- بلا شك ولازات أذكر كل شيء فيها.. وقد كان
من بين الذين زاملتهم في العسكرية سموه العبد
الله النزعة وصالح الحمد الطوب ومحمد العمر
العامر وأمثالهم كثير.



هذه المسكافة تربطني بأبنائي..

والثراء لا يعني بالنسبة لي شيئاً

ماهي قصة أول مدرسة لتعليم الانجليزية في حائل... ومآلاته الخليفي برصد حركة الشمس؟

وليم باجريف والين والليبي.. ماذا قالوا عن عروس الشمال.. وماذا قدموا للمحليات؟



عملية ترشيح الاستهلاك واجبة.. ومسئولية التوعية تقع على الأجهزة الإعلامية أولاً

راعي جيفاء... عابك وبالك البايح وال ربيعان
وال قبائل... وعبد الله بن سلطان... وال فايز وال
ريشان وال الخوير وال الخشيمات.

موقف وجبه

□ ومن غيرهم.
- الكثير من البيوت في موقق غربي حائل وفي
جبه شمال غرب حائل.

الاول في حائل

● من اوائل الكتاتيب بحائل (كتاب ال
يعقوب) وسط حائل وكتاب (ميرك الزفة) بحي
لبداء وكتاب (صالح الزريقي) بحي سرجه وكتاب
(علي الشامي) بحي الصناع.
● من اوائل كتاتيب البنات (كتاب هيلة)
(كتاب فاطمة الخطيبه) بحارة سرجه.
● اول سيارة وصلت الى حائل بل ربما الى
نجد هي سيارة مرسيدس صغيرة موديل
(١٩١٥) للاخير سعود بن عبد العزيز بن رشيد ارسلتها
الدولة التركية بواسطة مندوب امارة حائل في
(استنبول) آنذاك (رشيد الناصر) وقد وصلت
عن طريق سوريا ثم تباه ثم وصلت الى حائل.
● اول رايبو وصل الى حائل كان مع عبد
العزيز بن زيد الذي شغل بعد ذلك وظيفة سفير
للمملكة العربية السعودية في سوريا ولبنان بعد
وفاء قنصل المملكة العربية السعودية في سوريا
ولبنان.

● اول من اشتغل بالسلك السياسي من حائل
هو (رشيد الناصر) الذي عينه الملك عبد العزيز
قنصلاً في سوريا ولبنان من بداية التمثيل
السياسي حتى توفي في عام ١٣٦٢هـ وكان قبل ذلك
مستشاراً لأمارة حائل في عهد آل الرشيد لدى
السلطان العثماني باستنبول حيث بقي فيها
(١٢ سنة).

● اول سيارة يتقل بالسيارة وصل الى حائل كان
حوالي عام ١٣٦٠هـ حيث كان قبل ذلك يتقل
بواسطة الابل وكان الذي يقوم بشؤونهم
(البريطاني).

● اول مدرسة بنيت بالاسمنت المسلح هي
المدرسة الفيصلية الابتدائية حوالي عام
١٣٧٤هـ بنهاه المقاتل حامد ابو ستة (عضو
الان منظمة التحرير الفلسطينية).

● اول مستشفى أسس في حائل هو
المستشفى القديم عام ١٣٧٥هـ وكان خمسين
سريراً بنهاه المقاتل والمهندس (حامد ابو ستة)
عضو بفتح.

● اول مكتبة أهلية عامة هي مكتبة النجاح
قام بالتعاون لانشائها مجموعة من شباب المنطقة
ومنهم العاملون من منطقة حائل بشركة
(ارامكو).

● اول من قام برصد حركة الشمس ومعرفة
بروجها هو الشيخ عبد الله الطليفي احد قضاة
حائل.

● اول من افتتح مدرسة لتعليم اللغة
الانجليزية للمبتدئين هو الاستاذ المصري احمد
عبد الغني النجار.

● من اوائل من قام بعملية (النيابة)
الحسية، الشيخ (ناصر المسعد) وقد قتل وهو
ناظم يحرس سوق البيع والشراء قبل سبعين
عاماً.

● اول مسجد أسس في مدينة حائل هو
مسجد (البحر) ويقال انه بني عند ظهور الاسلام
وقبل تحديد القبلة وكان اتجاهه الى الغرب وهو في
اسفل حائل شرق جبل السمره الشمالية.

● من اوائل خطباء المساجد في حائل الشيخ
يعقوب ال يعقوب والشيخ عبد الله بن مرعي.

● اول مشروع مصغر لبناء الشرب هو
مشروع سقي (لبدة) على نفقة الشيخ عبد
العزيز الذي وهو عبارة عن تركيب مضخة ومد
شبكة انابيب مياه عام ١٣٧٦هـ.

كثير لا يفني

□ اين انت الآن من الغراء؟
- الحمد لله.. القناعة كثر لا يفني.

بالصبر والثبات

□ طبيب... هل حققت نجاحاً في مجال
التجارة والاعمال؟
- كثيراً ما اعجز عن تحقيقه ولكن بالصبر
والثبات تحقق كل شيء.

الدراسة اولا

□ ماذا اعطيت اولادك؟
- اعطيت اولادي كل شيء تعلمناه... من
ابائنا مخافة الله... الصدق في التعامل... خدمة
الوطن والمليك وان يقدم على الدراسة قبل
الشروع في اي خطوة بخطوطها.

الحب والاحترام

□ وماذا ورثته من اهلك؟
- اهلي اعطوني كل شيء... الحب واحترام
الآخرين.

بيوت مفتوحة للضيوف

□ في مدينة حائل وفي قرأها هناك من
يفتحون بيوتهم لاستضافة القادمين... هل
تذكر منهم احداً.
- نعم هناك الكثيرون اذكر منهم ناصر
الحديدان بالجوف وعبيد راعي بقاء وعثمان

ترشيح الاستهلاك واجب

□ البعض يسرف بشكك حاد في
الاستهلاك... وبصفة خاصة في المياه
والكهرباء وغيرها من الاستهلاكات المنزلية.
- ماذا عن ترشيح الاستهلاك؟
- عملية ترشيح الاستهلاك واجبة ولكن على
عائق وزارة الاعلام واجهتها وفي مقدمتها
التليفزيون والاذاعة... لانا اذا حاولنا عن طريق
رب الاسرة فربما يصاب البيت بأمور عكسية
وربما تسبب خللاً في بعض الاسر.

عجزت عن ذلك

□ كيف... والترشيح يبدأ من المنزل؟
- صدقني انا من الناس لا استطيع ان اقوم
بالترشح عن الاستهلاك داخل المنزل.

في كلمة واحدة

□ تبذل الدولة الكثير من اجل راحة
المواطن ورفاهيته... ما هو شعورك بعد
صدور قرار تخفيض اسعار الكهرباء والمياه؟
- ان فرحة المواطن ليست مفاجئة وليس
غريباً من حكومتنا الرشيدة ان تقدم على خفض
قيمة استهلاك المياه والكهرباء... ونحن لو اردنا
ان نسردها ما تبذل الدولة لراحة المواطن ما اتسع
الوقت لحصرها... ولكني اقول كلمة واحدة
اعانهم الله ونصرهم ووفق الجميع.

فذاك يا حائل

□ ماذا اعطيت لحائل؟
- حبي وجهدي وما املكه فذاك يا حائل.

الشكر قبل العتاب

□ وماذا قدم رجال الاعمال من ابناء حائل؟
هل لديك عتاب؟
- ما ذكرت اني معتاد انما اقدم الاعمال الذين
هم من ابناء حائل... اعتاد انما تقدم الشكر قبل
العتاب فمنهم من خدم هذه المنطقة وساهموا
مساهمات يشكرون عليها.

لهم ايداء بيضاء

□ مثل من؟
- الاستاذ علي محمد الجميع وعبد الله
المبارس ومحمد السليمان الغنير وحسن
البياسر... الكل من المذكورين لهم ايداء بيضاء
ويعملون الخير ومساندة الضعيف ولو ان حكومة
مولاي هي الاب والام ولا تدخر جهداً من اجل
رفاهية المواطن.

انجازات مضرب الامثال

□ الامير مقرن بن عبد العزيز وانجازات
منطقة حائل.
- ما ذكرت عن الامير مقرن بن عبد العزيز
شيء واقع وملحوس... وطنية وجدية واخلاص...
وكم وقف بجانب من طلب منه العون وهذا الذي
لستاه نحن ابناء حائل ولا ننكر ذلك ندعو له
بالصحة ودوام البقاء في ظل حكومتنا الرشيدة.

التدين والامانة اولا

□ ما هي الموصفات التي تضعها لزواج
ابنتك؟
- موصافات زوج ابنتي. ان يخاف الله
تمشيا مع الحديث الشريف من رضى دينه
وامانته فزوجوه... وانني على ايمان كامل بان من
يخاف الله سوف يسعد زوجته... اما الغنى
والفقر فهما لا يدومان.

الدين والامانة اولا

□ ما هي نصيحتك لشباب يريد ان يختار
مجال عمل في الحياة؟
- انني سوف اكون سعيداً عندما اري ابناء
الوطن يدخلون مجال الصناعة الوطنية وينصب
صناعاتنا وطنية مائة في المائة.

الدين والامانة اولا

□ ما هي نصيحتك لشباب يريد ان يختار
مجال عمل في الحياة؟
- انني سوف اكون سعيداً عندما اري ابناء
الوطن يدخلون مجال الصناعة الوطنية وينصب
صناعاتنا وطنية مائة في المائة.

ومدرس بعد ان سرح من معهد المعلمين ودرس
الطب الى ان اصبح الآن استاذاً اخصائياً في
امراض النساء وكان والده رحمه الله يقول: ان
اجري العملية الجراحية بل سأتخطر الى ان
يتخرج ابني عبد العزيز ليحريها لي.

الطيار الصمعان

□ ومن تذكر ايضا من البارزين من ابناء
حائل؟
- ان انسي الطيار عبد العزيز الصمعان الذي
بدا بكناف طويل وامثاله كثيرون من الشباب
الطموح المكافح.

تكريم الاول

□ وماذا عن تكريم هؤلاء الاول من
المهريين؟
- يا حبيذا واتمنى ان يتحقق تكريم الاساتذة
والمرربين الكبار بالقرب المجمل... واضم صوتي
لكل طالب درس على يد احد هؤلاء الاساتذة.

السكيت والبكر

□ تقصد من اين الاساتذة؟
- السكيت، الطويري وديهم العبداء الملوك
وابراهيم الخياط وصالح الراشد البكر.

تجار حائل القدامى

□ اشتهرت حائل منذ القدم بالتجارة ما
هي ذكريتك عن ذلك؟
- كان اشهر بيت للتجارة قديماً بيت عبد
الرهاب الفايز ومعمل الفرج.

- تقصد الخزارة... هذه الحرفة كانت تنتشر بين
المشايع وطلبة العلم حيث يقاتل كثير منهم غالباً
من ربيعاً ومنهم الشيخ صالح السالم البنيان
وابناؤه والشيخ عثمان العبد الكريم العبيد
وغيرهم.

التشغلي والساعات

□ واصلاح الساعات والاجهزة؟
- اصلاح الساعات اتقنها فضيلة الشيخ حمود
ابن الحسين الشغلي قاضي حائل الاسبق وكذلك
سالم المخلف وغيرهما.

ابيض الخصال

□ هناك خصل يحبها الانسان ويقدرها...
وخصل اخرى يكرها ويمقتها... ما هي اشد
الخصال كراهة الى نفسك؟
- النفاق والتوريج... هي اشد الخصال كراهة
الى نفسي.

المشاري اعتبره قدوة

□ هناك كثير من ابناء حائل احتلوا مراكز
مرموقة في الدولة... من تذكر منهم؟
- نعم... كثير من ابناء حائل احتلوا مناصب
جد محترمة في المجتمع... اذكر منهم الرجل المثالي
الدكتور عبد العزيز المشاري... واعتبره قدوة.

مدرس ثم طبيب

□ كيف؟
- استطاع ان يواصل الدراسة وهو متزوج

وغيرهم كانوا يصنعون الرجال والاشدة والبطان
للابل ويصنعون الحلال والدارج للابار التي
يستخرج منها الماء بواسطة السنواري.

الخطيب وجمال الدلال

□ والدلال؟
- كانت الدلال الحاسية تصنع في قرية القصر في
جنوب غربي حائل ويصنعها شخص اسمه
الخطيب بشكل يدوي... ممتاز وتقوى بارزة حائل
تقليدها مصنع رسلان للدلال بمدينة ففشل.

اكثر من عشرة آلاف

□ كيف؟
- هي زيادة على جمال صنعها خفيفة الوزن
ويوجد الآن في حائل نماذج منها تصل قيمة الزهابل
اليوم اكثر من عشرة آلاف ريال وهي قابلة الوجود.

المطبخة والمصفاة والمبهارة

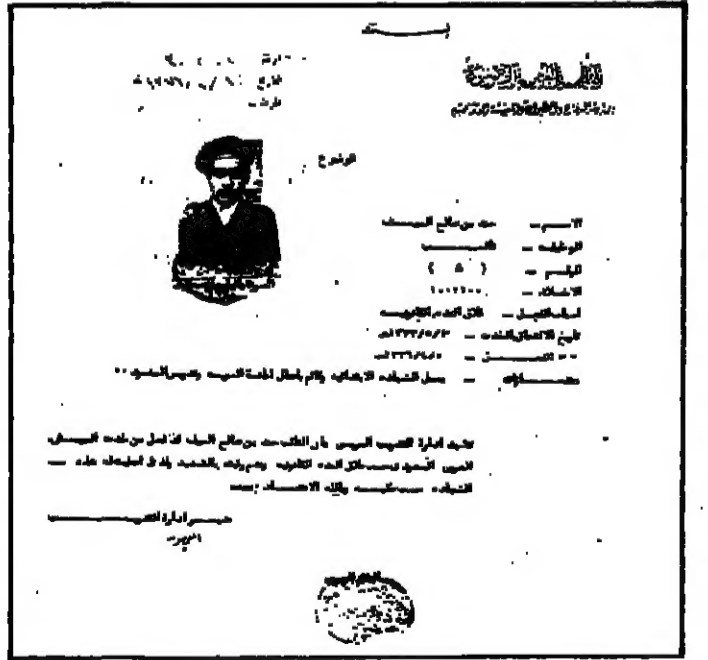
□ وما هو الزهابل؟
- الزهابل هو ثلاث دلال مطبخة وهي كبيرة يبلغ
فيها البن ومصفاة تصفي القهوة بعد ان تصب
فيها من المصفاة ويوضع فيها بعد ذلك البهار وهو
الهيل حب الهان وقديماً القرنفل.

الخزارة وطلبة العلم

□ وماذا عن صناعة الاحذية والقرب؟



□ الشيخ في شبابه عام ١٣٧٣ هـ



□ الشيخ يتوسط اولاده

* محمد العتيبي :

من طبعي ألا أصرع إذا لم أدم على قرار اقتضاه
لا ينقص الحظوظ العامة لجنا سوس المحافظة عليها

أقول لكل مسافر للخارج أعرف وادرك

أقول لكل مسافر للخارج أعرف وادرك

أقول لكل مسافر للخارج أعرف وادرك



إعداد : علي صالح الياامي

* مسعود آل حيدر :

من الأمور التي دعت عليها حصولي على الماجستير!
الحقائق العامة تنقصها وسائل التسلية والمواقف

على كل مسافر للخارج أن يتذكر أنه مسلم وعربي

على كل مسافر للخارج أن يتذكر أنه مسلم وعربي

على كل مسافر للخارج أن يتذكر أنه مسلم وعربي

أفيد بشدة المحافظة على الآثار وابقاءها كما هي

الآثار تشير إلى معان عديدة وتجديدها لا أقره

تفكركم؟
- مسعود: الفيديو.. قد يكون وسيلة تثقيف.. أو ترفيه.. وأحياناً العكس.
- محمد: بلا شك الفيديو سلبياته.. كما له إيجابياته.. وعليها.. الاستفادة من إيجابياته.. وغير ذلك لا علاقتنا به.
□ السليحة المحلية.. هل تشجعها؟
- مسعود: نعم وبكثرة.
- محمد: المواقع السياحية في بلادنا.. عديدة فلماذا لا نشجع على ارتيادها؟
□ ماذا تقول.. لمن اتجه لزيارة مختلف بلدان العالم.. ويجعل الكثير.. عن مدن المملكة؟
- مسعود: ربما يكون اتجاهه للخارج لصالح وإرتباطات غير سياسية.. لذا.. إن أقول له.. سوى.. تذكر أنك مسلم وعربي وسعودي.
- محمد: أعرف ذلك.
□ ما فائدة الجولات التفتيشية المفاجئة على الموظفين.. وهل تؤيد استمرارها؟
- مسعود: يتذكر الموظف أن المسئول عنه يراقبه وبالتالي.. لن يلجأ.. للتهاون في أداء عمله..
- محمد: يجب أولاً أن تكون الثقة بين الموظف والمسئول عنه موجودة.. ثم يجب على الموظف أن يتذكر أنه يؤدي واجباً.. لا يقل شأناً عن واجب المسئول عنه.. وعلى المسئول أن لا يشعر الموظف بعدم الثقة وإذا وجد المسئول الموظف غير ملتزم بواجبه عليه مجازاته بما يستحقه.
□ كلمة أخيرة؟
- مسعود: شكراً لمن تكرم بقراءة هذه الحروف.
- محمد: شكراً للجميع.

معرض الرياض في ألمانيا وما حققه من نجاح.
□ عندما يتهاون ابنك للمدرسة كل صباح.. ماذا يتفكر منك؟
- مسعود: الحث على التحصيل.. والمصروف اليومي.
- محمد: اعتاد ابني أن يستمع مني إلى النصائح والأرشاد والدعاء له بالتوفيق.. بعدما أديت في جيبه بما عوبته عليه.. ثم أوصله إلى مدرسته.
□ هل تحب الغناء.. ولأن تطرب؟
- مسعود: عندما يكون الغناء.. ذا معنى.. أحب.. وأطرب للكلمة الحلو.. والصوت الجميل.
- محمد: أحياناً.. أميل للطرب..
□ المخيف.. هل تستمتع إليه؟
- مسعود: طبعاً.
- محمد: شيء أكيد.
□ تحية أطلبها منك.. فلن توجها..؟
- مسعود: إلى كل مسئول مخلص.. مهما كانت مرتبته عليه أن يتذكر أنه عضو في فريق متكامل.. يهمهم جميعاً النجاح.. وتحقيق ما يسعون إليه.
- محمد: أحبي قراء جريدتكم والقائمين عليها.. واشكركم على هذه الزيارة.
□ متى «ملتت» من القلم؟
- مسعود: القلم.. قد ينقطع وقد يضر.. ولكن من الصعب أن أقول ملتت منه.
- محمد: العمل بدون القلم.. قد يتوقف.. لذا فهو من الضروريات لكل منا.. ومن ينجو من غلطاته لن يمل منه.. وعموماً العلم نور.
□ الفيديو.. ماهي إيجابياته وسلبياته في

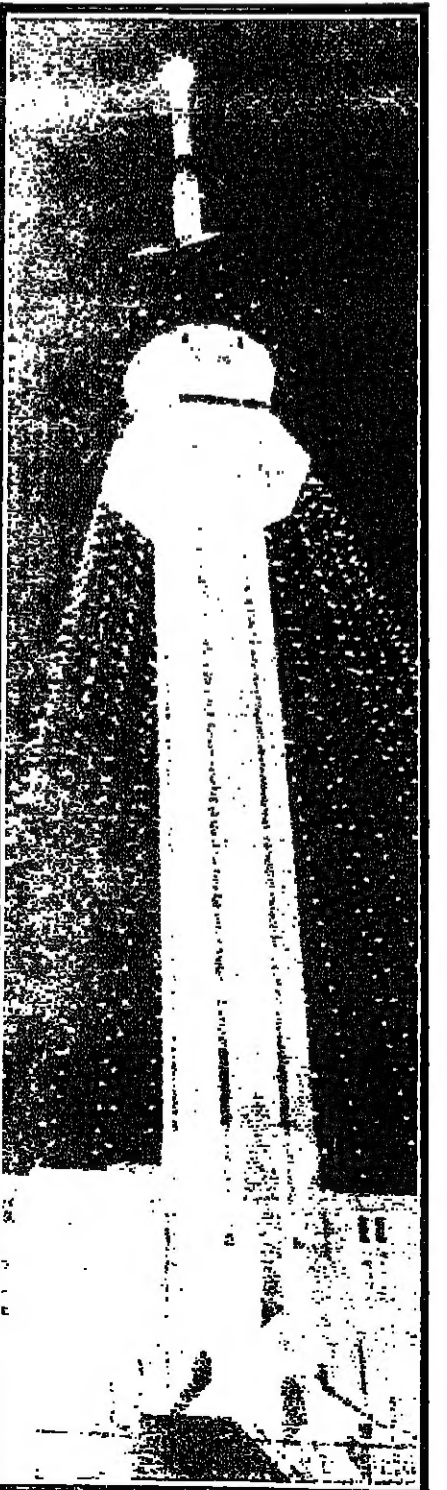
بطاقة شخصية

- الاسم: محمد علي محمد العتيبي.
- الوظيفة: مدير إدارة الأحوال المدنية بمنطقة نجران.
- الحالة الاجتماعية: متزوج وعندي أبناء.
- من مواليد عام ١٣٦٢ هـ - نجران.

البصل وتقليعه.. والباقي الله يعينني عليه!!
□ هل أنت صريح في تعاملك مع الآخرين.. ومتى تقتلن عن قرار اتخذته؟
- مسعود: نعم واعتقد أنها أكثر مما ينبغي وأتأمل عن قرارتي عندما أقتنع بعدم جدواه.
- محمد: أنا صريح للغاية في رأيي أن الصراحة تجلب النجاح.
□ ماذا تقول لمن يتعامل أو له علاقة بدارتك؟
- مسعود: أقول له أن هذه الإدارة أوجدت لخدمته.
- محمد: أنا وجدنا هنا لخدمة الجميع ولا حواجز بيننا.
□ إقامة معارض للمدينة السعودية.. في أوروبا فكرة تحققت.. ما رأيكم في الفكرة؟
- مسعود: فكرة جيدة.. إذا كانت المعارض تمثل واقع المدينة السعودية.
- محمد: فكرة أثبتت نجاحها.. ولعلنا قرأنا عن

أنتم على قرار اتخذته.
□ الحقائق العامة في بلادنا ماذا ينقصها في رأيكم؟
- مسعود: وسائل التسلية.. ومواقف السيارات.
- محمد: ينقصها المحافظة عليها وعناية من يرتادها فقط.
□ هل تؤيد هدم الآثار القديمة في بلادنا.. وتجديدها.. أم العكس؟
- مسعود: أؤيد وبكثرة المحافظة على كل ما هو أثري والبقاء عليه دون تجديد.
- محمد: الآثار علامة تشير إلى معان كثيرة فتجديدها أمر لا أقره.
□ ما رأيكم في الصحافة العربية؟
- مسعود: الصحافة العربية جزء من كل.. والجزء في أغلب الأحوال يتأثر بالكل.
- محمد: منطقة العرب مستهدفة.. لهذا لا بد للصحافة أن تعيش هذا الصراع ولكن ما يحزني الناس أن تتناقص بعض الصحف العربية للانقسام والفرقة بدلاً من جمع الكلمة وتوحيد الصفوف.
□ متى تبحث عن الصحفية لتقرأها ومتى تكره أن تتابع أخبار الصحف؟
- مسعود: بعد نهاية الدوام وغالباً أحملها معي إلى البيت إلى درجة أن زوجتي تسأل الأولاد قبل أن تتراني هل معي صحف؟.. ولا أحب قراءة الصحف في الصباح.
- محمد: عند الفراغ أبحث عن الصحفية لأقرأها

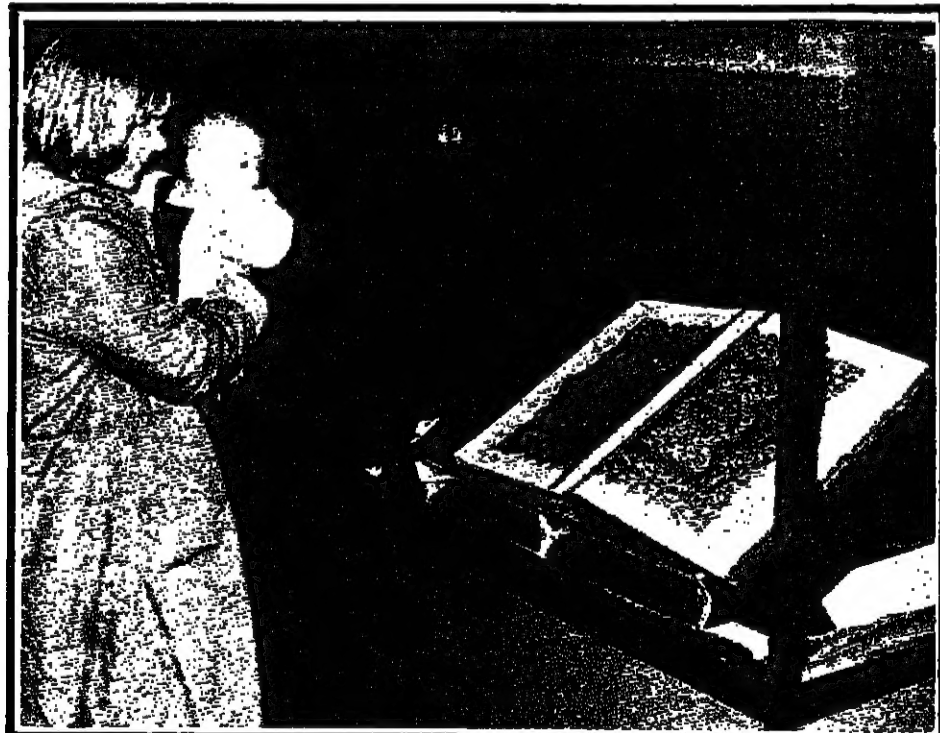
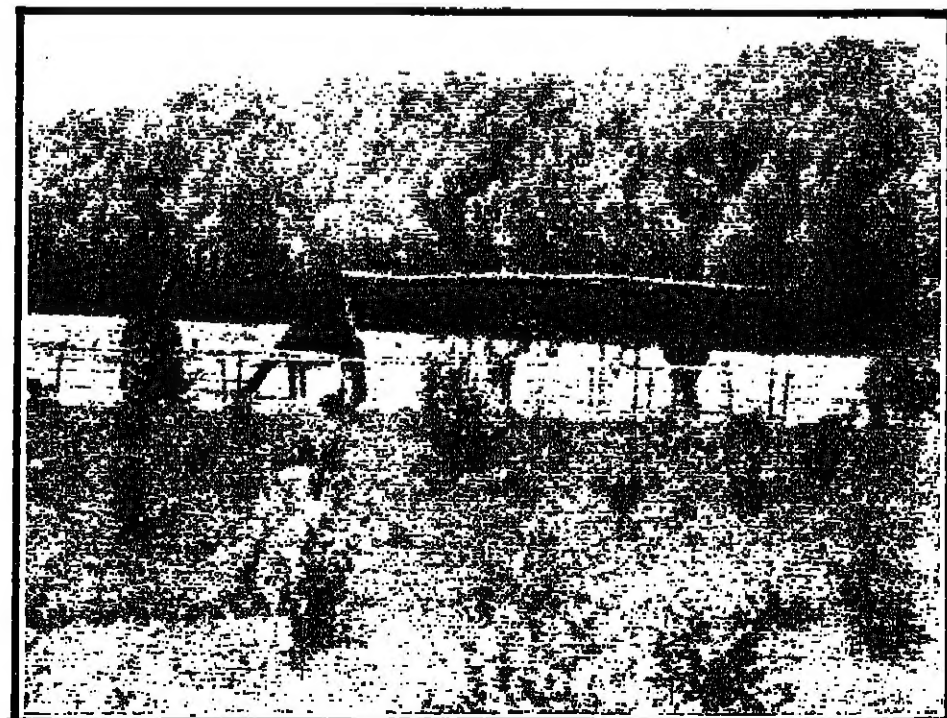
□ العمل ماذا يعني لك؟
- مسعود: العمل بالنسبة لي.. يعني أمرين الأول الاستقرار الاجتماعي.. والثاني خدمة الوطن.
- محمد: العمل بالنسبة لي هو ضريبة الحياة التي يجب أن يؤديها كل فرد لخدمة الدين والمليك والوطن.
□ متى يحس الموظف أن عمله مسئولية والعكس في رأيكم؟
- مسعود: عندما يكون هدفه من وظيفته المشاركة في تحقيق الأهداف المحددة لإدارته.. بغض النظر عن أية مزايا مادية.. والعكس عندما يكون هدفه تحقيق أكبر ما يمكن من المزايا الوظيفية والمادية.
- محمد: في الواقع العمل مسئولية من الأساس ويحس إحساس الموظف بالمسئولية.. لا يستحق أن يطلق عليه اسم موظف.
□ في الصباح الباكر.. وانت في الطريق إلى مكتبك ماذا تحمل معك؟
- مسعود: يكون أكثر ما أحمله معي فكرة للتسويق بين جهود العاملين بالإدارة وتحسين وسيلة الاتصال بينهم لدفع مستوى الخدمة.
- محمد: أهم شيء أحمله معي تقني يسهل زوجي والأمل في أن أوفق في أداء واجبي بالشكل المطلوب.
□ الزواج.. ماذا يعطي الموظف.. ومتى يشعر هذا الموظف أن الزواج منجس استرخاء.. وهذو؟
- مسعود: الزواج استقرار اجتماعي وعائلي والإنسان العادي يحس أنه منجس استرخاء دائماً.
- محمد: الزواج يعطي الموظف الاستقرار النفسي ويجعله ينطلق لعمله بروح متفائلة.
□ هل ترى أن الزواج مسئولية عظيمة على عاتق الرجل ومتى يحق للمرأة أن تسأل زوجها عن عمله؟
- مسعود: الزواج بالطبع مسئولية عظيمة.. وقد أبدت هذا تعاليم القرآن في أكثر من موضع ولا أرى أن هناك ما يمنع أن تسأل المرأة زوجها عن عمله.. إذا كانت المناقشة مسئولة وتتم عن وعي الزوجية لدور زوجها في عمله وأهميته في خدمة وطنه والآخرين.
- محمد: الزواج مسئولية مشتركة وإن كان الرجل هو المسئول الأول حيث منحه الله هذه المنزلة لقرله تعالى «الرجال قوامون على النساء» فإن المرأة مسئولة أيضاً في نواح أخرى كثيرة.
□ التلفزيون هل تشاهده.. وما رأيكم فيما تشاهدونه؟
- مسعود: مشاهدتي للتلفاز نادرة.. ولا توجد هناك مادة أحب مشاهدتها.. التلفزيون لدينا بلا شك تطورت برامجه بشكل ملفت.
- محمد: التلفزيون جهاز هام وينشط وبرامجه تعجيني ومعلوم أن بلادنا تختلف عن غيرها من بلدان العالم نظراً للعادات والتقاليد وكونها بلاداً مقدسة.. فهذه أمور تفرق على وسائل الإعلام السعودية تقديم ما يتفق ومكانة البلاد.
□ عندما سمعت نيا الفارة الإسرائيلية على مواقع الفلسطينيين في تونس.. ماذا قلت؟
- مسعود: لم تكن بالنسبة لي مفاجأة.. بقدر ما كانت الفارة على المفاعل النووي العراقي.. ولذلك لم يبق لدي ما أقوله.
- محمد: لقد وصلت غطرسه إسرائيل واستهزأها بالعالم العربي.. إلى حد لا يجب السكوت عليه.. والأمل في وحدة عربية تعيد القدس.. وتبتر الوجوه الإسرائيلية من الأرض المقدسة.
□ متى دعت على قرائ.. اتخذته؟
- مسعود: عدد من القرارات أهمها.. حصولي على الماجستير من جامعة أمريكية وكان باستطاعتي الحصول عليه من جامعة سعودية.
- محمد: لا أتسرع في اتخاذ القرارات.. لذلك لم



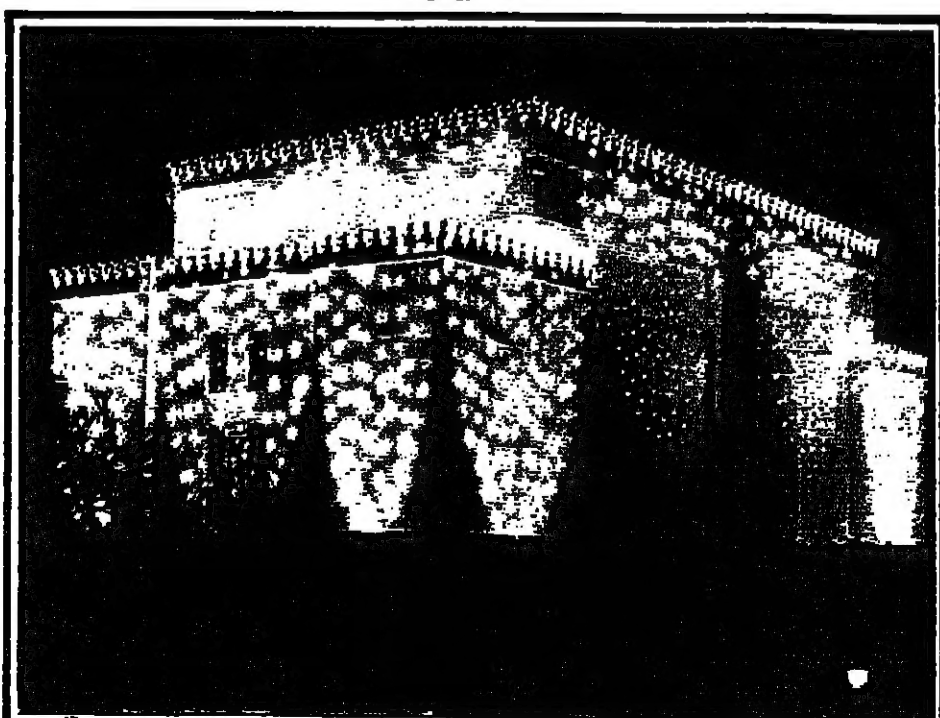
برج التلفزيون



منظران من جيزان



معرض الرياض



احتفال ليلة الرياض

العميران والآثار يتمائقان في بقاء



□ امير بقاء عبدالعزيز القبلي يتحدث للزميل المصور □

■ كيف تحولت من هجرة صغيرة الى
المدينة الثانية بمنطقة
حائل؟

ورد ذكرها في شعر
امريء القيس.. ووصفها
رحالة الماني قبل قرن

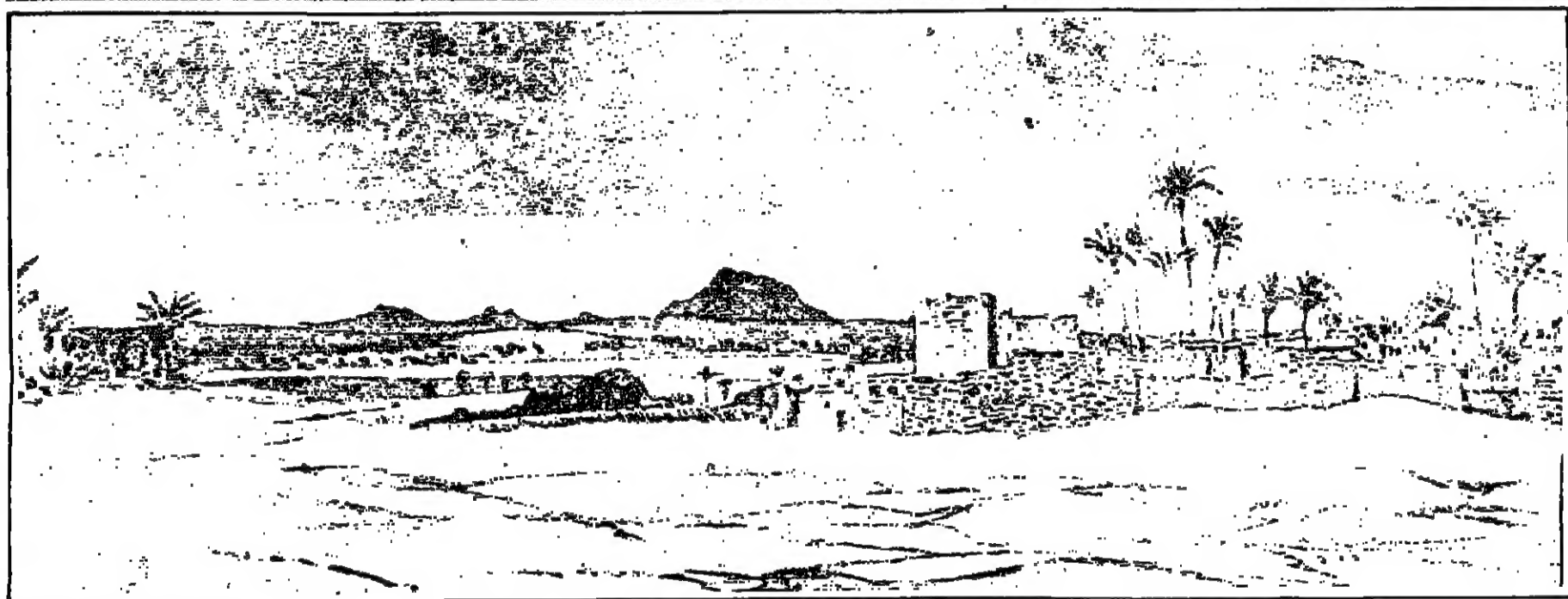


تحقيق:
عبدالله
المصور

الى الشمال الشرقي من مدينة حائل تقع «بقاء» التي كانت قبل اكثر من مائة عام
تقريباً اشبه ما تكون بهجرة صغيرة كما رسمها لنا الرحالة الالماني يوليوس اوتنق
الذي زارها عام ١٨٨٣/١٨٨٤. ولكنها أصبحت اليوم المدينة الثانية بعد حائل بفضل
الله ثم بفضل الجهود الخاصة التي يبذلها صاحب السمو الملكي الامير مقرن ابن
عبد العزيز امير منطقة حائل..

تقع بقاء بعد نحو خمسة وتسعين كيلومتراً على حافة صحراء النفود بحوالي اثني
عشر كيلومتراً جنوباً وجبل جلدية بذئبه المشهور يقع عنها الى الجنوب بنحو عشرين
كيلومتراً تقريباً وإلى الشرق منها قاع هوبان وإلى الغرب منها تقع ضبيعة والخاصرة.
بقاء الحديثة نمت وتطورت بشكل ملفت للنظر بفضل الله ثم جهود الدولة المتمثلة
في قروض صندوق التنمية العقارية والتي استفاد منها المواطنون بشكل كبير ساعد على
ذلك اكتمال الكثير من المرافق الحكومية التي تم افتتاحها وبعضها على وشك ان يتم
افتتاحها.. ونوه اميرها عبدالعزيز القبلي بتلك الجهود شاكرًا ومقدراً كل المواقف
الطيبة التي وقفها سمو امير المنطقة لتنمية بقاء في كل المجالات لتواكب التطلعات التي
يشهدها مواطنوها والقرى المجاورة لها..

افتتاح مستشفى بالمنطقة.. والتطور شمل جميع المرافق



□ بقاء كما رسمها الرحالة الالماني عام ١٨٨٣ م □

التحولات الزراعية الكبيرة
يعتبر النشاط الزراعي الحرف
الرئيسية للمواطنين حيث تتوفر المياه
الارتوازية بشكل كبير مما ساعد على
وجود نهضة زراعية كبيرة شهدتها بقاء
في الفترة الاخيرة. ولهذا جاء افتتاح
الوحدة الزراعية والبنك الزراعي تحقيقاً
لهذا الاتجاه وهذا المشروع

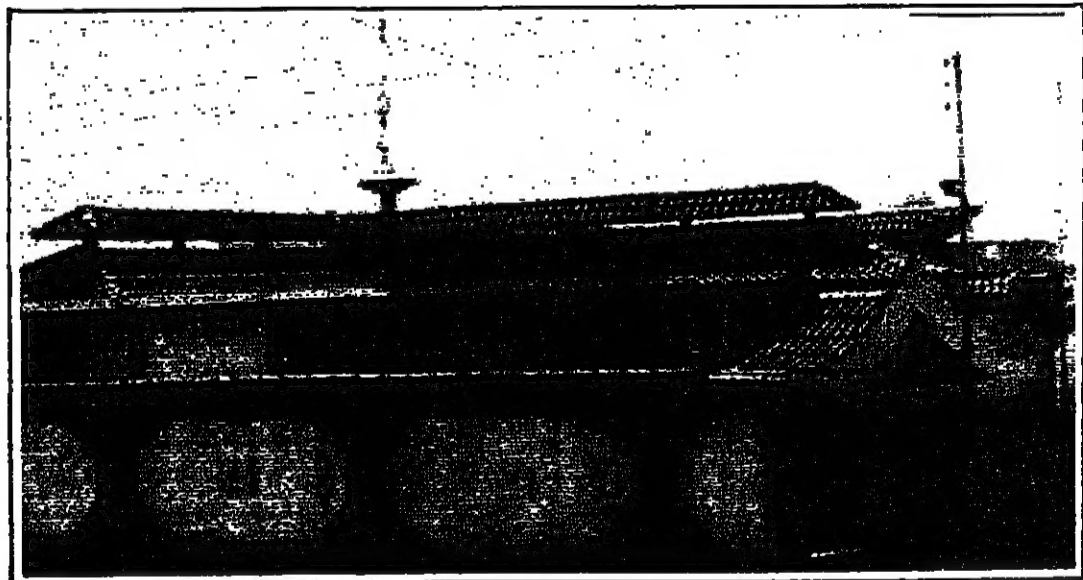
الدراسية، مركز هيئة الامر بالمعروف
والنهي عن المنكر.
وقد اوضح امير بقاء انه من المتوقع
افتتاح مركز للمرور واخر لللال الاحمر
السعودي، وقد تم طرح مناقضة انشاء
مستشفى بقاء.

الحكومية والتي فيها: مركز الاسارة،
الحكمة الشرعية مركز الشرطة، الهاتف،
محطة التلفزيون، البلدية، فرع وزارة
الزراعة والمياه، البنك الزراعي العربي
السعودي، وحدة النضاح المدني،
الاسلكي، المستوصف، مشروع المياه،
نادي اللواء، مندوبية تعليم البنات،
مدارس بنين وبنات مختلف المراحل

دار الصفاة التي عسى السيل ياطاها
يسقي بطنها سرعات المخابيل
ومما قال الشاعر راشد محمد المشعان
عندما كان في الغربة وقد شاعده القطار
فتوجد عليها رجل اهله جاء بصحبت.
هل الكرم والجود ريف الجبيلي
لا جيت منهم واحد ما تعداه
الى ان قال..

ميتخي اليها اهل مدينة الزلفي في وقت
الحرب وقد تفرقوا من همداء الشوره وهو
راس نفوذ يسمى مصلحاء، الى الجوف
وقسم منهم سكن مدينة الزلفي واخرون
منهم سكنوا عين الاسياح بمنطقة
القصيم ورجل اخرون ايضا الى العراق
حتى انهم لزالوا باداية يحششون
الترحال..

اشعار قيلت في اهل بقاء من غير اهلهاء
امتدح الشاعر نزال بن سقر اهالي
بقاء فقال في قصيدة له:
القلب ذكرني لدار تركناه
دار ريا بجماء ربيع مشاكيل
واه ما جاء ساعة حل طرياه
الا يهل الدمع مثل الهما ليل
دار الفخر دار الكرم والمرواة
دار الحمية والشرف والتماثيل



□ طراز عمارتي جديدة في مدينة بقاء □



□ بقاء والعميران الحديث □

تصوير: عبد الباقي محمد

للسكان عين ابن هفيد. في الاسياح من
القصيم. وقال ابو عبيد السكوني: بقاء
قرية باجا لجديله طه ثم لبني قرواش
منهم.
وقد جاء في مختصر سيرة الرسول
صلى الله عليه وسلم لشيخ الاسلام
محمد بن عبد الوهاب في صفحة (١٧٠)
ما قوله: ولم يزل يقدم الطلائع (المقصود
به خالد بن الوليد) منذ خرج من بقاء
حتى قدم اليمامة. جاء ذلك في ذكر
مسيرة خالد بن الوليد الى يثاذه وغيرها.
هذا ما جاء في الكتب التاريخية التي
درت ذلك..

قرى المنطقة

هناك اكثر من خمس وثلاثين قرية
وهجرة ترتبط بخدمات بلدية مدينة بقاء
لعل اهمها واشهرها بالاضافة الى بقاء
الشرقية، القصيفة، والبراك، والجبلة،
والجانب، ووسط والشرقية، والخاصرة،
والضباب، والشحلات، وطلحا، والخوير
والشحيمة، الرخيصة، بيت الجابرية،
ضبيعة، مرقاء، وغيرها اما اشهر
حاراتها فهي اللوي، قصر النهار، قصر
العودة، المغاربة، الصبي، اما الشرقية
فهي احياء محمام، الشام، ومريقب.

قصر المنطقة

لازال هناك الكثير من الآثار المتبقية
والتي تقف شاهداً حياً على الاصالة
التاريخية لما قبل قرون خلت وهنا على
سبيل المثال لا الحصر نورد بعض الآثار
المتبقية في مدينة بقاء وهي:
- مربعة مقصورة، قصر الصبيبي
والتي يتجاوز عمرها. اكثر من قرنين
ونصف من الزمان.
- مسجد حجري تم بناؤه من الحجر
والطين والذي بلغ عمره اكثر من قرن من
الزمان.
- قصر الخميس ويبلغ عمره عن مائة
وعشرين عاماً ولا زالت اكثر غرفه
وجدراته باقية.
- مربعة مقصورة الجبرسي والتي

سكان عين ابن هفيد. في الاسياح من
القصيم. وقال ابو عبيد السكوني: بقاء
قرية باجا لجديله طه ثم لبني قرواش
منهم.
وقد جاء في مختصر سيرة الرسول
صلى الله عليه وسلم لشيخ الاسلام
محمد بن عبد الوهاب في صفحة (١٧٠)
ما قوله: ولم يزل يقدم الطلائع (المقصود
به خالد بن الوليد) منذ خرج من بقاء
حتى قدم اليمامة. جاء ذلك في ذكر
مسيرة خالد بن الوليد الى يثاذه وغيرها.
هذا ما جاء في الكتب التاريخية التي
درت ذلك..

سبب التسمية

ذكر الحديث حول سبب التسمية، وقد
اورد اميرها عبدالعزيز القبلي عدة
روايات والتي قال منها: ان اسم البقاء
ليس اسماً الحقيقي بل كان اسماً
والذي كما قال بريك احد مواطنها
القدامى من رثاء له.

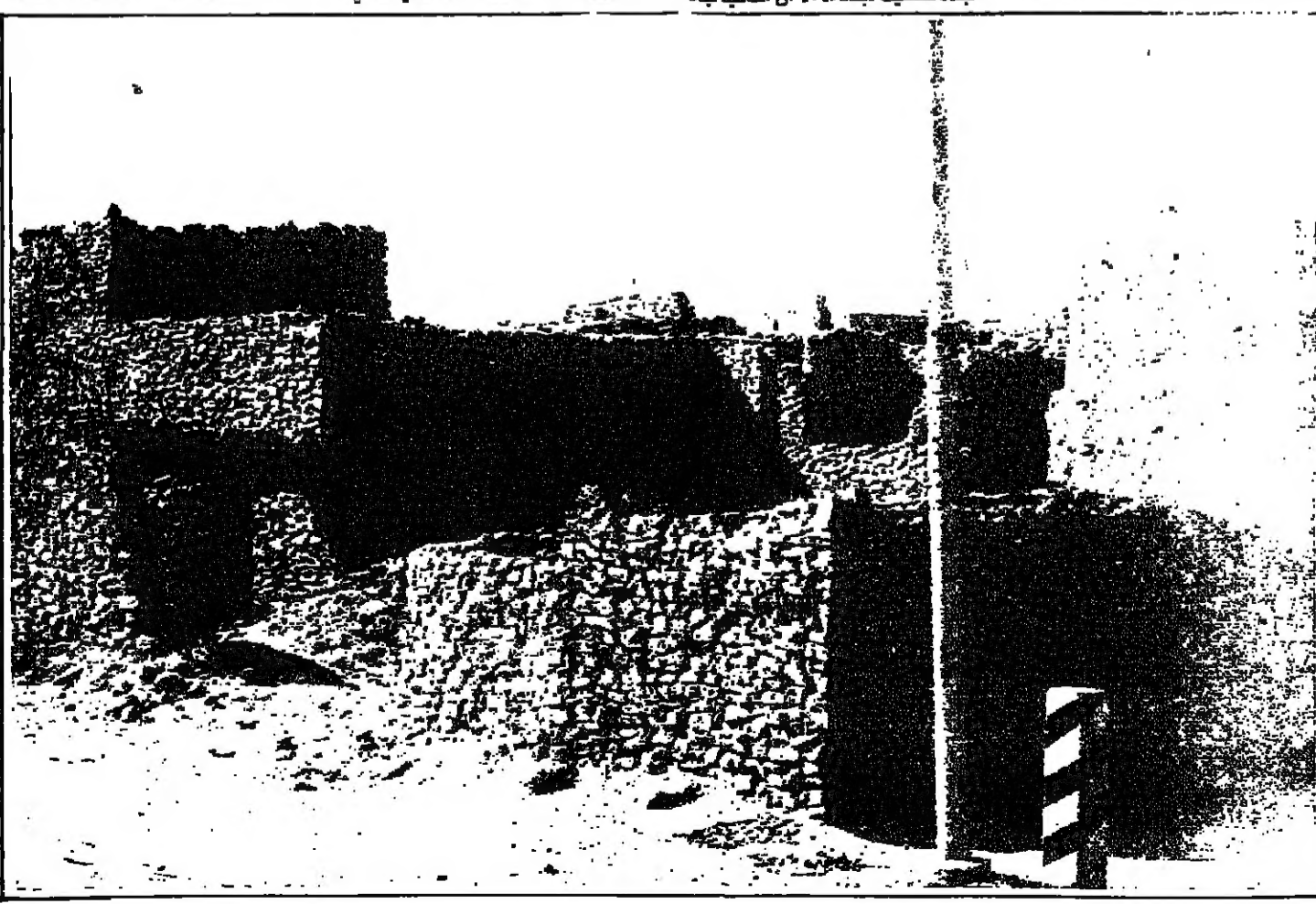
عيسى ليا نام المعاني تملني
كسا مل بالقيظ الجوازي سمونه
على اخوي معاني على هاتش اللوي
اخروي الا واشيب عيني وشوموه
وكذا ما قاله امرؤ القيس التي يستل
بها مقلته..

فما نيك من ذكرى حبيب ومنزل
بسقط اللوى بين الدخول فحوسل
ولل قبليان: وقد تكون تسميتها من
خلال معركة حدثت حوالي العام
١٢٢٠هـ بين قبيلتين من القبائل العربية
تستلح الامر قتالاً ما هناك (الا بقاء
بها خيبة وبين) ورواية ثالثة قال امير
بقاء اننا سمعنا من يوتي بكلامهم
ان اسمها بقاء بالثمن نسبة الى النع
او المستنقع لوجود قاع ماء بقرية لزال
موجودا حتى الان.. وان اسمها جاء من
كون ارضها مقفرة تماماً ولاسيما داخل
البلدة فسميت بقاءة الا ان التأكيد جاء

بقاء والتاريخ

جاء في المعجم الجغرافي (شمال)
المملكة للعلامة حمد الجاسر (بقاء -
بفتح الباء واسكان القاف وفتح العين
المهمله بعدها الف مسدوده قال
في - معجم البلدان - : وقال - ابو عبيد
السكوني : بقاء قرية باجا لجديله، ثم
لبني قرواش منهم. انتهى. ويوم نصر
فقال - بالثمن موضع في ديار طه وقال
ايضا - الملا مابن بقاء قرية لبني مالك بن
عسرو - كذا - وافي: بقاء لزال
معروفة. ولكنها ليست باجا، بل شرقه،
يفصل بينهما مسافة تقارب ٩٠ كيلو.
والبقاء في اللغة السنة المجنية، ولهذا
كان من دعاء اهل البادية على اعدائهم:
(جاءت بقاء) - ولهذا يتفرع اهل هذه
القرية من هذا الاسم فيسميها بعضهم
طليه اسم. ويجوز بقاء قرية اخرى
تدعى بقاء الشرقية والتفريق بينهما قيل
لها : بقاء اللوي، وتقع القريتان
متجاورتين، والشرقية منهما هي بقاء
اللوي، وسيل حائل يقضي اليها، وتبعد
بقاء عن مدينة حائل شرقاً ٩٥ كيلو وهي
من قرى شمر، وفي مدرسة بقاء اللوي
قرابة ٢٠٠ تلميذ وبقاء الشرقية اكثر
من ٧٠ تلميذاً (تقع بقاء الشرقية بقرب
خط الطول ٢٨ - ٤٢ وخط العرض
٥٥ - ٢٧ وتبعد عن حائل ١٠٥ اكيل
وبقاء اللوي بقرب خط الطول ٤٢.٢٥
وخط العرض ٥٨ - ٢٧ تقريباً)

ويصف سوزل قرية بقاء بما
سجله - وقد زارها قبل خمسين عاماً:
(المساكن في قرية بقاء تزيد على الاربعم
وتنقسم القرية الى قسمين قسم غربي
وسكانه من الجعافرة من شمر، ويسمى
ابن علي، وقسم شرقي سكانه من تميم
وس شمر، وقد كان عبيد بن رشيد حاكماً
لهذه القرية، وكانت له اسلاك في القسم
الاخر يستاجر بها السكان، وقد عين احد
عبيده حاكماً في بقاء). انتهى. ومن سكان
بقاء الان قسم من الاساعدة ابنا عم



□ قصور ومبان قديمة مبنية من الحجر في بقاء □



ولن كتر جريح الرباب اذا انثنى
بوقعه قلبي على وتر الهوى
ولا من نجى - اذ حاول بشه
سوى شبح ان يطرف العين لمحله
أبراهيم العريض

أهذا الشاكي وما بك داء
ان شر الجناة في الأرض نفس
وترى الشوك في السورود وتعمى
هوعبه على الحياة .. ثقيل
والذي نفسه بغير جمال
ليس اشقى من يرى العيش مرأ
احلم الناس في الحياة اناس
فتمتع بالصباح ما دمت فيه
واذا ما اظلم رأسك هم ..

من اجمل الابيات ..
اهداء الشاعر خالد الفيصل في مقدمة ديوانه قصائد نبوية .. والذي كان موجهاً
لزوجته ..
الى قصيدة العمر .. ام بندر ..
لك يا عنود الصيد حربي ومعناي
معك اشرفت شمس المحبة بدنياني
عمري قصيدة حب قدمتها لك!
صورة قصيدي لمحبة من خيالك..

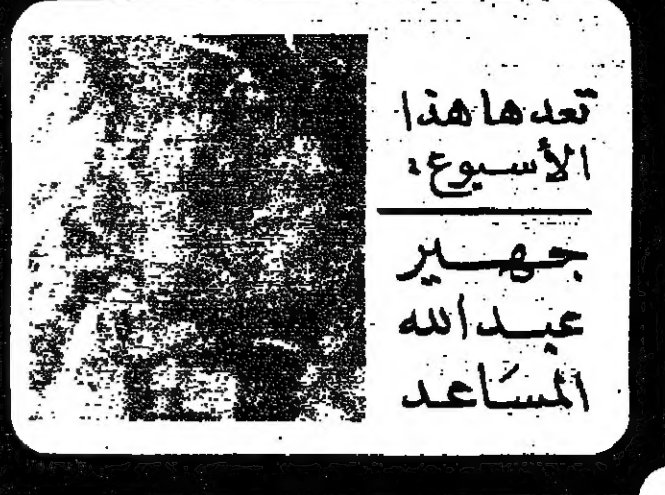
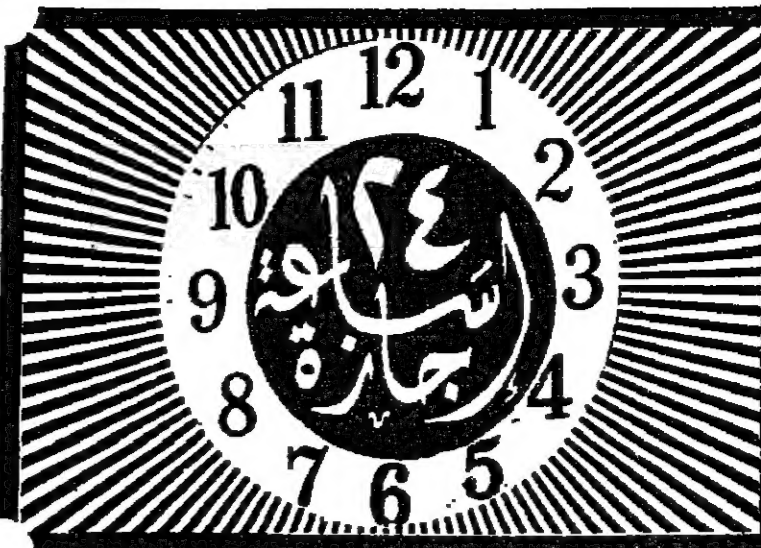


مما قرأت هذا
الاسبوع ..
عجبي كيف كان يهجر
القلوب
وكيف تعقل دون ان
يعوج ويكفر؟!
استقر مطمئناً ..
فهذا التفاعل الواعي
هنا .. وهناك ..
وهذا العطاء المتنامي
في اللحظة الزائلة لا
يحسب للفرد بل
للجماعة ..

خبرية السقاف جريدة الرياض

الصدق يا ناس ..
يعينني بعضهم بانني
دائمة الكلام عن نفسي ..
عن ماذا يريديني ان
اكتب؟!
فعندما اكتب عن نفسي
اراجعها ، اواجه ما
تواجهه كل امرأة عربية
لكن في مرة صادقة ..
فارجوكم انزعوا عني
شعرا .. ولا تواجهينا
بحقيقته ..
انني اكتب عن نفسي
بكل صدق لما يجري في وما
يجري من حولي .. فلماذا
اطالب بالكتب عن قلبي
مع ورقتي ، مع نفسي .. الى
متى اظل كاذبة ؟!
ارجوكم اريد ان اكون
صادقة .. فليكن معي
قلبي .. فليكن معكم !

وفاء كريمة
مجلة «المجلة»



تعد هذا
الاسبوع
جهير
عبدالله
المساعد

الهدايا

اهداء (١)

الى كل عين تصل الى محاربا هذه الحروف .. اعطنا
تصورك .. مع بصرك ..
وصباح الاجازة السعيدة .. ايها الاعزة ..
ماذا يمكن ان تفعل لنفسك الآن .. بلا خجل ؟! قبل ان
تختم هذه السطور .. استعرض نشرة اخبار اسبوعك ..
اسعد لحظة؟! اصعب موقف؟! على ماذا انت نادم؟! وماذا
انت سعيد؟! ماذا قدمت في اسبوعك هل انت راض عما قدمته
خلال الاسبوع؟! كيف طبقت ترشيدي استهلاك اعصابك؟!
حاول ان تقف مع نفسك مواجهة صدق قبل ان تبدأ يوم
اجازتك حتى تستطيع ان تسعد بيومك وتخطط لعدك !! ولك
مني السلام والدعاء بالتوفيق.

اهداء رقم (٢)

تنقش على رملك الذهبي .. خمسين كلمة ولا وحب !!
ونضي في زوايا حدودك المبهجة خمسين شجرة ولا وحب!
ونفخك خمسين انشودة ولا وحب ! ونصافك الخمسين حين
علمتنا معنى خمسينك ! وتمشي في عرك خمسون خطوة ..
امانينا .. طموحاتنا .. كل خطوة بخمسين قفزة ما دام بيننا
الولاء والحب .. من ابها تتمطين .. ومن جده تتطمين ..
وبالبيت الحرام تتطهرين .. ومن الشمال تتوجين .. ومن
الشرق تعانقين .. وكلهم انت .. وانت وهم الخمسون ..
وتحن بيننا وبينكم الولاء والحب ..!

اهداء رقم (٣)

عزيزي الانسان (!) هل يجب ان نذكر الجميع ان
الانسان - رجل - او امرأة - ؟!
عزيزي الانسان ..
لكي تكون مرتاحا لا تنظر الى من هم افضل منك .. ولا الى
من هم اسوأ منك .. وكذا النظر في قدرات نفسك .. ان الله لم
يخلق البشاعة كلها في انسان واحد .. ولم يخلق الخير كله في
انسان واحد .. وهذه حكمته تعالى .. ابحت عن جوانب الخير
فيك .. عن قدرات كامنة فيك عن طاقات مرجوة دخيلة
اعماقك .. وحاول .. حاول ان تبرمج ايامك بتعزيز محتويات
الخير في ذاتك .. حاول ان تتجعب .. في ان تصنع انت من خلال
انت .. وليس انت من خلال تنافسك او حقدك مع الآخرين ..
حاول مرة واثنين وثلاثا .. ولا تياس لو فشلت وتذكر دائما ان
احل نجاح هو ذلك الذي يأتي بعد ياس طويل ! وجهد كبير !!



استراحة

وايتسامة فرح اتعلمها
من الأيام .. حين تخرج
دورتها من جدول حياتي
معك ..
وافهم لكل جمال .. جمال
خاص .. وواضحي تجاه
معاني الأشياء صارت أكثر
بريقا ولمعانا .. مع الفرح
احيانا تنسى صباغة
الكلمة .. لكك تعيدني الى
الحوار بالكلمات عندما لا
اعرف كيف اكون مثلك
مطامة بصمت !
تصبح متطفل .. نحن لا
نهدف الى الكاس .. نحن
هدفنا الاحتكاك فقط !!

كاريم الخياط في دورة الخليج



١ - بعض اللاعبين لو لفهم يورق سولفان حتى لا تتحدث
رقتهم عند الوقوع على الأرض!
٢ - بعض الفرق التي شاركت في الدورة .. الحارس عدد زايد
فيها حيث ان الكرة لا تحمل مطلقا الى قرب منطقة مرماه !
٣ - بعض المشجعين يستحقون كارت احمر .

فرقة صحفية !

الرسالة الاولى !!

لو افترضنا .. هذا مجرد افتراض .. ان جريدة الجزيرة قامت
بتسريح متسوبيها ليبحث كل منهم عن مجال اخر يجد فيه نفسه
ماذا لتظنون المجالات التي تصلح لكل من .. مثلا .. علما اني
وضعت لهم وظائف مناسبة ما رأيكم?
■ نائب رئيس التحرير/ محمد الوكيل (ممثل دبلوماسي) .
■ راشد الحمدان/ (١٢/ عمدة)!!
■ خمد القلخي/ معلم مادة النصوص الانبيية.
■ سليمان العيسى/ حيث انه متعدد المواهب اذا خرج من
المصاحفة فالتلفزيون يستقبله بالاحضان .. او التعليق الرياضي لا
زال فيه مكان شاغر .. بناء على ذلك اقترح له مهنة عشي ..
■ رقية الشبيب/ مربية اطفال!!
■ سليمان العقيلي/ كاتب شكاري يسطر في الديرة ..!
■ السماري/ خياط مشال .. حتى لا تكون المهنة في يد غير
اهلها .. وعلى طريقته في الامثال .. على غير اهلها ما تجيب راس
مالها !! وان لم يعجبه «التعيين» منا رايه يبرئس تحرير مجلة
تسائية!!
■ د. عبدالله الحواسي/ مندوب الضمان الاجتماعي ..
■ ناصر بن جريد / عازف ربابية !
■ مسفر الغامدي/ سائق شلعة نقل عبر الخطوط الطويلة بين
القرى والمدن ! (صارت لديه خبرة بالواصلات لكثرة شكاري
صفحته !!)
■ محمد الاحيب/ هذا رديف لي .. او يالصبح انا الرديف له في
الهاموش فلا يجوز ان اقول له شيئا .. لكن ما رايه في متع رديف لي
التلفزيون .. او قائد فرقة موسيقية !

■ عبدالعزيز المنصور/ مدير علاقات عامة !
■ محمد العتيق فنان تشكيلي !
من بقي ؟.. جهير المساعد ؟! فدائيا !!! بريكم الا تستحق هذا
الكتب .. بعد كل ما تقدم !! والا ان لم يجيبكم .. فلها .. ربة
■ ناصر بن جريد
■ محمد العتيق



الرسالة الثانية

لو يتخلص بعض الصحفيين من خداع انفسهم حين يتكلموا على
تعدد علاقاتهم وعلى الاشلية التي تحميهم وفي غمرة تصديقهم لهذه
البالة التي تحيط بهم لا ينتبهون الى ان اكثر الذين يجاملونهم
ويتلقونهم يخافونهم .. نعم : لكن لا يحترمونهم ! وهناك فرق بين
الخوف .. والاحترام .. لكن على من نطق الجرس .. على الجبناء
الذين يخافون !!
٢ - بعض الصحفيين لا يعرفون ان الجبان ليس الذي يخش
مواجهة موقف ولكن الذي يخشيه في اللال لتعريض موقف !!
٤ - بعض الصحفيين يحاولون لفت الانتظار بطريقة جذب من
يريدون اى حوار مطروح على ورق ليس الهدف من الحوار مصلحة
عامة او تحقيق هدف للصالح العام .. بل استعراض قدرات ولفت
انتظار! على من نطق الجرس .. على من يستجيبون !
٥ - يلحن البعض انه اذا ركض تجاه هدفه موضحا سعيه اليه ان
يقوده السعي لذلك ليحا الى التمتع على الهدف بطريقة (غضاض ..
لاك حاض)!!
٦ - بعض الذين ينتهجون مسلك النقد لا يهتفون من النقد
يتصيح مسار او ترضيع رؤيه او موقف او تعديل عطاء .. ولكن
ينتبهون القورس لهم ما يمكن صدمه حتى لا يبرز تعييرهم في
للجال .. وهذه افة النقد في هذه الأيام !
٧ - تحتاج الصحافة الى تعليق شعار عمل .. (الصحافة
اخلاق) .. وايست القيادة فقط هي فن ونزق واخلاق !!
والسلام ختام .

اقوال

تعجني ..

الاعتراف بالخطأ ..
■ اذا تذكرنا ان كل
مهنة يلزمها الكثير من
الاستعداد النطري
مهنة الابوة والامومة من
اهمال ، فمعظتنا يتشم
عليها بخفة ، في حين انها
الانسان !
■ لئن صبح ان
معظتنا يتورخي الصدق
الا ان قلة تعرف السبيل
اليه !
■ من العيث ان
تحاول تفسير قصيدة ،
فالقصيد التي لا تكلم
عن نفسها بنفسها لا تنفع
فيها جميع التقاسير!
■ اصعب ثلاث
مهات في العالم ليست
للخوارق الجسدية ولا
البراعات الذهنية ، وانما
هي الاعمال الخلقية
الآتية : مبادلة اليخض
بالحب ، قبول من رفض ،



الاهداء الأخير ..

قاري الصفحة الكريم ..
نقول وداعا .. او الى ملتقى بمشيئة الله .. ما رأيك لماذا لا نسمع لك تحليلا وتوجيها
لمن يعد هذه الصفحة حول مفهومك عن ٢٤ ساعة اجازة .. لماذا لا تكتب اراءك عنها ..
هي لاجازتك فهل استطاعت ان تكون ؟! حدثنا عن رأيك .. فهل تنتظر .. لك تحية ..
وداع ..
جهير عبدالله المساعد



٤ مستشفيات و ٧٢ مركزا صحيا تنتشر في مدن وقرى المنطقة
اقامة مركز للأمراض المستوطنة بالباحة
افتتاح مستشفى بقلوة لخدمة منطقة تهامة
اعتماد انشاء مراكز للتشخيص والولادة بالخواة والحجرة والمندق

مدير عام
الشؤون الصحية
بمنطقة الباحة
للجزيرة

السجل الصحي يساهم في اكتشاف الامراض مبكرا

إضافة لبعض الطفيليات الأخرى كالجلارديا.. والاي كولاي .. والدوستاريا الاميبية .

ما الحلل فهناك الاشراف المكلف على المستشفيات والراكز الصحية لعلاج واستيعاب جميع هذه الامراض - كما يتم منحهم من حين لآخر مكافآت، والعلمية المؤهلة - كما الامراض المتوطنة فقد اتشرو مركز لكل من البهاراسيا .. والاريا .. والبنيان .. بالنسبة لكافة هذه الامراض : حيث تقوم بمعتمتها بصورة لاش بها .

تشغيل تجريبي لمستشفى الصحة النفسية
ببلجرشي بسعة ١٠٠ سرير

ذكر مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة الباحة سعد بن ماضي الماضي بأنه يجري حالياً تجهيز مستشفى قلوب بسعة ١٠ سريراً ليخدم منطقة تهامة . كما سيتم افتتاح مراكز للتشخيص والولادة بكل من الحواشي والحجرة والمنسق سعة كل منها ٣٠ سريراً بالإضافة إلى افتتاح مركز للأمراض المستوطنة بالباحة .
وأشار بأن هناك مراكز صحية عاملة لخدمة البادية بالمنطقة .. كما أن موضوع إنشاء مراكز منتقلة لزالزل تحت الدراسة وسيتم في ذلك طبيعة المنطقة وظروفها تضاريسها المتباينة .
وقال بأن الشؤون الصحية بالمنطقة تركز على استخدام السجل العالمي وتعميمه على كافة المراكز الصحية وذلك من خلال تحويل المراكز الصحية إلى مراكز رعاية أولية شاملة وذلك قبل حلول العام القادم .
وتناول الماضي في حديثه الجزيرة الجهود التي تبذلها مديرية الشؤون الصحية بمنطقة الباحة لإيصال الخدمات الصحية المواطنين بالمنطقة والأمراض الشائعة هناك ونشاط مراكز الأمراض المستوطنة في مجال ومتابعة وعلاج هذه الأمراض والجهود التي تبذل لانتاج الأدوية الصحي ..
وهذا نص الحوار .

حلتوا القارىء عن أهمية هذا
للمستشفى والغرف المحيطة به من
جميع النواحي :
- مستشفيات الصحة النفسية أحد
استشفيات التي أنشئت بحفظه الباحة
نفذًا لتوجيهات حضرة صاحب الجلالة
الملك فهد بن عبد العزيز المفدى ومتابعة
مع معالي وزير الصحة ومعالي أمير
محافظة الباحة لتدعيم الرعاية الصحية
ومواظبة المقيمين في هذه المنطقة ، وبذلك
تكامل الخدمات الصحية الجسمية
والنفسية والصحية .
وبقع المستشفى في الناحية الجنوبية
غربية لمدينة بلجرشي في منطقة تكتسبها
الاشجار والغطاءية والمناظر الجميلة .

وقد بدأت تجربة تشغيل المستشفى
بتاريخ ١٤٠٦/٥/٢٤ وسبب افتتاحه
بسميا ، وبإستشفى تسمان - أحداهم
والآخر للنساء ، والأطفال - كما
يحمل المستشفى على الأقسام الفنية
التالية :
- العيادات الخارجية (عيادتين
للرجال وعيادتين للنساء) .
- قسم المختبر .
- قسم الأشعة .

- قسم تشخيص المخ وتخطيط القلب
- قسم العلاج بالكهرباء .
- قسم الاستقبال .
- قسم الخدمة الاجتماعية
والنفسية .
- أما القوى العاملة : فيعمل
بالمستشفى الآن عدد عشر طبيباً وأطباء
منهم خمسة اختصاصيين في الطب
النفسية والصحية والباقي أطباء عامين
وربغ عدد والمرمضات والممرضين على
ثلاثين - أما الفنى فثلاثين من مساعدي
الصيدلة واثلاثين من مساعدي الأشعة
واثلاثين من مساعدي المختبر ، وقد بلغ
تقلاص المستشفى (٢٦) خمسة وعشرين
مرمضا ومرمضة كما بلغ عدد ممرضيه
العيادات الخارجية منذ بدء تجربة تشغيلها
حتى نهاية يوم ١٤٠٦/٦/٢٠ (سلماته وتسعة وخمسين ممرضا)
ومراجعية) .

ويستقبل المستشفى مراجعيه على
فترتين إحداهما صباحية (١) من الساعة
٧.٣٠ صباحا وحتى (١) ظهرا وأخرى
مسائية من (٤) عصرا وحتى (٧)
ساعة ما عدا يوم الخميس إذ يعمل فترتين
مساءية من (٧.٣٠) مساء وحتى (١٢.٣٠
ظهرا - أما الاستقبال فيعمل على
مدى (٢٤ ساعة) .

جهود مكافحة البلهارسيا

■ هل لكم أن تحدثونا عن نشاط
مصلحة البلهارسيا؟ وما جهود
المحطة التي تقوم بها للقضاء على
مسيبات المرض؟

— تسمع الشؤون الصحية والباحة مع
إدارة مكافحة البلهارسيا، والوزارة وخبراء
الصحة العامة النشطة النخبة العلمية للمحطة
مع نتائج الحصص التي يقوم بها فريقا
الحقل والخبر.

وتستلم جهود المركز التعرف على مناطق
التوطن بالنسبة لمسبات المرض كحصار
الماء - والتركيز على علاج المصابين -
وصفية المصادر من أطوار المرض مع
إقامة الندوات التثقيفية للمواطنين عن طرق
الوقاية وأعراض ومضاعفات المرض
الأسباب والوقاية منه.

وسوف تشمل خطة هذا العام بالإضافة
إلى ذلك اشراك مراكز الرعاية الصحية في
كل المناطق في جهود مكافحة.

مستشفى الصحة النفسية بسعة

١٠٠ سرير

■ مستشفى الصحة النفسية
بالمناطق حدث جديد - هل لكم أن

أيضا وتعرضه في المعدات الطبية الحديثة
والتطعيمات المصنوعة الحديثة : وكيفية
الحصول على الخدمة الطبية المناسبة
وسهولة . وقد شكاك عدد لجانب لهذا
الغرض وكذلك أذيت كافة المؤسسات
الصحية بالمتعلقة المشاركة في إبراز
فماليات هذا الأسبوع وأبدت تجاوبا في
هذا الصدد تلمس جميعا عدد أقامة هذا
الاحتفال بإن شاء الله .

مراكز للأمراض المستوطنة

■ من متابعكم الحالات التي
تتردد دائما وبصفة مستمرة على
العيادات المتنوعة بالمستشفيات
والمستوصفات - نود أن نخبركم أن
أكثر الأمراض شيوعا وانتشارا وما
الحلول التي اتخذتها المديرية حيال
ذلك ؟

- الأمراض الشائعة هنا هي : الالام
الروماتيزمية .. عسر الهضم .. واضرابات
القولون .. وأمراض المسالك البولية .. السكر ..
ومن الأمراض المزمنة : الجذبة
وبضط هالات العين
الروثي .. اما الأمراض المنوطية هي
التهانيسيا .. والالاريا .. والتهانيسيا ..

**** حوالہ : احمد عزیز**

من الخارج حيث لا يقتنع بالميلد الموجد
بمسئله المهم التي له نصيب الاثر
والعش الآخر يتوجه للخدمات مباشر
ويطلب علاج سابقا قد استراح على
والعش يصف مرضه ليعطى لخطا
علاج له - دون عرض نفسه على الطبيب
وبدون وصفه - وهذا خطأ كبير طبعا.

■ يشكو العديد من المواطنين من
سطحية تشخيص امراضهم مما
يدفع الى عدم استخدام الدواء
'الموصوف لهم من قبل الطبيب'
ما تعاطيكم كل ذلك ..

■ لسبق ان نهجتا على جميع
الاطباء لدينا سواء المستشفيات او
بالمراكز الصحية بالقيام بالتفكير على
جميع المرضى والزمعين .. بل كتيبة
اللاجح .. وهذا معمول به حاليا وبتمتكم
التك بمرجعة المستشفى او في مركز
صعي.

استخدام السجل الصحي المائي وجادة
في تعميم على كافة المراكز الصحي
بالمختلفة سر منطلق تحويل المراكز
الصحي الى مراكز رعاية اولي بعضها
التماثل بل حلول الامم القادم منها
١٠. وإن اقل السجل الصحي ليس مفيدا
في حد ذاته من اهداف الرعاية الصحي
الاولية .. ١١ ان يعتبر من استراتيجيات
التحقيق .. اما بالنسبة للتتبع وانواع
المجموعة وكيفية وقد اكتسب المساحة
المخصصة لكل للتتبع ليعطى جميعا
يتكتم لتفحص اهم النتائج والقواعد المرجوة
من هذا السجل الذي يقوم اساسا على
المسح الشامل لجميع افراد
الاسرة في دائرة المركز .. ويشمل الكشف
على جميع افراد الاسرة سواء السليم او
المرضى .. ومن تهاجريا السابقة وصلنا
النتائج (والوثائق التالية) :

■ الكشف المبكر لبعض الامراض
التي اصيب بها البعض دون ان يتفقدوا
كالتسرع .. وضغط الدم .. (والذين

تطوير المراكز الصحية

■ هناك العديد من المستشفيات تزدهر ببرامجها كل يوم لوجود طبيب أو طبيبين فقط - يأتى الا توجد دراسة لتطويرها وزيادة العاملين بها ..

تطوير كثير من المراكز الصحية - بدعم فني وإضافة رغم أن مثالي ما يتم تنفيذها وذلك لاجابة ضغط المراجعين - عن سبيل المثال لا الحصر في سن من قبل - محمد السيد - سالم - بنى - عرا - الطاهر - الحاج - العتيق - بنى - سار - الطاهر - بريح - وغيرها كثير) وما زلنا في عمليات التطوير لإبراز زيادة اولى العامة . او شريها كإستراتيجياتنا . أو ادخال خدمات طبيه مساعدة كالمختبرات والأشعة وغيرها . المتطويرة كمنشآت بالسواحل الحارة ..

■ هل لكم ان تجدوا لنا دأثر
إشراف مديرية الشؤون الصحية
بمحافظة الباحة ؟

مديرية الشؤون الصحية
الباحة تشر على منطقة متباعدة المساح
نسبيا .. وكما تعلمين .. تنقسم إلى ١٢ م
وتامة .. وجودها خلال الفصل تربية
وجنوبا شرقى .. اما شرقا على يامى بنى
كبرى .. والصحة الحقيق .. وغربا شاول
ويشترها به ٧٢ مركزا صحيا تقدم خدمات
الصحية للمواطنين .. عدا المستشفيات

اربعة مستشفيات
٧٢ مركزا صحيا

■ كم عدد المستشفيات
والكاتب التابعة له
وحدود المستوصفات وفئاتها وسف

■ **أبها - بالسمر:** تامل المحكمة الشرعية بالسمر أنه انتهى إليها أحمد منصور عبادة الأسري حامل المظففة رقم ١٤٨٠ م، ١٣٨٤/٦/١٥هـ سجلت مكة قاتلا من الجباري في مكة تصرفه كل القضاة الزبائرية والقضاة في حله العطلة بالسمر الداخلة على تسما في من مخالفت والذي الدالي قاعة ضد المخصي سقى من بالسمر جنويا ملك عبادي حسن الأسري بطول ٣٦٦، وشتما لسيل وجاري حرم كلفاه العطفة بطول ١٢٦، وشرقا جاري حرم وسيل بطول ١٠٥، وشربا جاري حرم وبالشرب بطول ١٠٥، الثانية سلطان حرم عديا جاري حرم أربع قضاة جوارية حرم شتما ملك حزام منصور بطول ١٥٥، وجنويا جاري حرم ١٠٥، وشربا جاري بطول ١٠٥، وشربا حرم ترابي بطول ٨٨، علما أن الاطوار والمواعظ طبقا لما جاء في الشكر الكروي المرفق بكتاب الزارة رقم ٤٦١ في ١٣٨٤/٤/١٥هـ المضمّن من المعارضة وطالب اعطائه حجة لملك له فعمل كل من مععارضة في ذلك تقديم اعراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

■ **أبها - بالسمر:** تامل المحكمة الشرعية بالسمر أنه تقدم إليها المواطن سعد بن جاري اسدي حرم المظففة رقم ٤٢٧٧ م، ١٣٨٤/١٢/١٦هـ سجلت مكة المكرمة أصالة والوكولة عن أخويه في وعيد الرحمن بموجب الصك الصادر من كاتب عدل الرياض رقم ١٥/١٢ بتاريخ ١٣٨٤/١٢/٢٢هـ قاتلا عنه من الجباري في ملكهم وتحت تصرفهم قلع الأرض الواقعة في قرية آل معلم بالسمر الداخلة عليهم والبراءة وطلب جاري حرم سحسا في الزارة بطول ١٦٨ رقم ١٤٨٠ م، ١٣٨٤/٦/١٥هـ كبايلي: أولا - القضاة الزبائرية المسماة تصد حضرته الجباري شري حرم عبادي شتما ملك توره محمد داري بطول ١١٦، ومن الجنوب سليل ومك محمد علي قبطان بطول ١٠٦، ومن الشرق سليل وتامم حرم محمد علي قبطان بطول ١٠٦، ومن الشرق مك المني بطول ١٠٦، تصد قضاة أصالة عري وجهدنا من الفضال مك جاري عبادي ١١٦ ومن الجباري عديا عبادي محمد بطول ١٠٦ من الشرق سليل جاري عبادي ١٠٦ من الغرب ملك جاري عديا عبادي حرم هادي سليل ١٠٦ - ثانيا - قطع ذامان والمناظر جاري يهدنا من الفضال مك ريفدي بن سلطان ريفدي سليل ١٠٦ ومن الجنوب ملك محمد عراكه سليل ١١٦ ومن الشرق ملك جاري عبادي توره محمد وصعد علي قبطان والمني بطول ١٥٠ ومن الغرب سليل ملك توره محمد داري وصعد حمدان بطول ١٢٦ بركس مك بركس ١٢٦، اطاب اعطائي حجة استسكاح ملك والحكمة تامل هذا أن ملكه ما انتهى عنه فليقدم بمعارضته الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه واقه الموقف.

■ **بطن حسن محمد سعيد بن فقد رخصة عمل رقم ٢٠٧ تاريخ ١٣٨٤/٢/٢٥هـ صادرة من الرياض يرجى من يعثر عليها أن يسلمها الى مكتب اصيل الرياض وله الشكر.**

■ **بطن علي سعيد محمد بن فقد رخصة سيارة تايكوتا باينكس م ١٩٨٠ رقم ٢٠٧٦٠٠ تاريخ ١٣٨٤/٢/٢٥هـ صادرة من الرياض يرجى من يعثر عليها أن يسلمها الى مكتب اصيل الرياض وله الشكر.**

■ **تأمل ادارة الاحوال المدنية بحومة بني تميم انه تقدم اليها المواطن محمد**

[illegible]

■ أبها - بالسمر: تملن الحكمة الشرية
والرحمن بن محمد الاسمري حامل
سبيل أبها وانتهى قلاتن من الجابري
بن قرية الداد بالسمر والى جرى م
١٥/٦/٢٠٦٢ كما قيل ١ - القطع
١٨ من الجنوب فلازن بن عبدالعزیز
ومحمد بن سبیل طول ٢٥٧ من الشمال
قصة غصية الحاد عثرى غصية شمالا
يكنى سبیل غاري وبن عبد الرحمن
١٨ بطول ٣٨٠ وهو غصع نخعي وبن
الشرق جبل مسيل مزارع المنفي بطم
والحكمة تملن هذا لن من مغارة
خالل شهرين من تاريخ اعلائه وبن

■ أبها - بالسمر: تملن الحكمة الشرية
وسعد بن محمد الاسمري حامل حقيقة
وانتهى قلاتن من الجابري بن وكلي وبن
حسن والسمر والى جرى مسيل
١٨/٦/٢٠٦٢ كما قيل ١ - قطعه
١٨ بطول ٣٨٠ وهو غصع نخعي وبن
ومن الغاري سبیل عبد الحالی طول ١٨
سبیل انقال سبیل ٢٤ من الجنوب
شرق جنوبی سبیل طاقفر بن عوتله بطم
١٨ من الشمال سبیل الوادي
اسعد بن محمد طاقفر سبیل طول ٨
شرق سبیل الوادي طول ١٨ من و
المنفي ورييته السبیل سبیل طول ٢٨،
سبیل انقال طول ١٥ من الجنوب
سبیل طول ٢٢، يتنحى سبیل طول ١٨
٤٠ م من الغرب سبیل طاقفر
سبیل طول ٢٢ من الجنوب بيت الله
سبیل طول ٢٥ من الشمال طاقفر
عثرى دجها شمال سليمان محمد بطم
المنفي طاقفر عثرى بن حاليه بطم
السابع - الحضرة عثرى الی غرب
الجنوب سبیل طاقفر طول ١٨ من و
سبیل طول ٢٦ يتنحى شرق سبیل
سبیل طول ٢٦، اغلب اعطلي
معارضة انتهى بليتقمد معارضته
واقه الحق...

٢١٢ غالباً بالبلعده الصحي

■ الخطوات الزائدة التي

خطتها الصحة بالنظره الفتح

المعهد الصحي الثانوي بالبحه -

ما مدى اقبال الطلاب للانضام به

وما شروط الانضام والمميزات التي

تمتدح للطلاب أثناء دراسته بالبلعده

وبعد التخرج ؟

- بات الدراسة في هذا المعهد علم

١٤٠٢/١٤٠٣ و كان عدد التمتين

للاضام ١١٢ طالبا منهم ٦٦ طالبا

وتواتر سنوات الدراسة والامتداح

تم تخريج دفعة الاولى وعددهم ٦٦ طالبا

في عام ١٤٠٤ و قد بلغ عدد الطلبة

الطلبة المتمتين ١٤٠٥ عدد

في ١٤٠٦ و كانت وائش غير طلبة - اما

شروط الانضام فهي - الحصول على

شهادة الكفاءة المتوسطة - واجتياز

الامتحان الصحي.

- اما المميزات لانها - الحصول على

راتب شهري مغر فترتي التخرج - فترتي الامتحان

السكن والاعاشة المجانية - توفير تكاليفهم

الانكباب خلال فترة الامتحان - لا ذم من

خارج المنطة - التعيين في المرتبة الخامسة

فوق التخرج .

استعدادات للاضام بالاسبوع

الصحي

■ الاسبوع الصحي من

المتاسبات الهامة التي تحتفل بها

مديرية الشؤون الصحية في عموم

مناطق مملكتنا الحبيبة - ياتي

ما المردودات الإيجابية والسلبية

لهذه المناسبة في تفكيركم - وما الحيلولة

التي ترونها مناسبة للاستفادة من

الطيفية .. وبعض الأمراض المتوطنة -

لدى البعض - كالبلهارسيا .. والديستاريا

(الايبنة) .. والحادية .. والبردان

المتوسعة (لدى التحليل والصحص

الشامل)

● حصص عدد الاظلال المستهدف في

عمر التلاميذ .. وهذا يسهل متابعة

استكمال تعليمهم وفق برنامج التحصين

الموسع .

● متابعة الحوامل أثناء الحمل ..

وعند .. وبعد الولادة .. وما يتبع ذلك من

رعاية صحية متكاملة للأم والجنين .. ثم

لأم والطفل معا .

● التفتيش الوقائي المستمر -

المراجعة الدورية - القصوى من البلعده

ما يتصل بالتحاليل والتواحي والاعادة الصحية في

العيادة .

● تقديم الخدمات العلاجية على اساس

علمي سليم بعد الفحص الشامل والذيق

● الحصول على البيانات الإحصائية

المختلفة التي تساعد في التخطيط

المستقبلي .

● مستشفى لجريش العام كاحد

المستشفيات التي تقدم كسبل

الخصصات الطبية بالنظره

يراجع اعداد كبيرة من المواطنين

ادى إلى تزاحمهم امام ابواب

العيادات الخارجية .. ما يقصرهم

لذلك الظاهرة ؟

- هذه الظاهرة لها تسجلان

الاول : هو كثرة الزمان في اداء

الاستشارة وطبقها

الثاني : قد تتكرر مراجعة البعض عدة

مرات - خلال الاسبوع الواحد - من اجل

طلب سرعة الشفاء .

جميع الأدوية متوفرة

■ معظم مباني المستوصفات مستأجرة وغير ملائمة طبيعتها - ما أدى إلى هذه الأضرار - ما ترك إمكانية تحديث المباني تلك المستوصفات ؟

■ لا قامت الوزارة بجهد متشكور خلال الثلاث سنوات الماضية في إنشاء عدد من المباني المستوصفات المركزية الصحية في طراز حديث ومتطور .. وأصبح لدينا بالمقارنة إلى ١٥ مبني حكومي (بعد أن كانت ثلاثة إلى خمس فقط منذ ثلاث سنوات) .. أما بالنسبة للمباني المستأجرة فمن سجلنا دائما اختيار المباني الغير ملائمة كإراكز صحية .. وقد نفاذ خلال السنوات الماضية - وهذا العام أيضا - بتوقيع عدد من المباني المخرجة إلى أخرى أفضل منها لاستيعاب التطور في الخدمات الصحية

■ توفر مواقف للسيارات أمام المستشفيات من الأمور الضرورية .. ما تعليقكم على ذلك ..

■ بالنسبة للمستشفى الجديد .. ودار النعامة .. أحسنه التكسية .. وفيه هناك مشكلة وأما مرفوعة وفيه عدم الشك في أن تعني مستشفى بلعربي أنها وقد قمنا باستئجار الأراضي القابلة للمستشفى لاستخدامها كمواقف ..

■ مشاريع معتمدة

■ تسعى حكومتنا الرشيدة إلى توفير الخدمات الصحية المتقدمة للمواطنين .. يلتزم ما بالمشروعات الصحية المعتمد تنفيذها خلال الأيام القادمة بمقتضى الجلسه ؟

■ هناك مشاريع صحية متعددة معتمدة المنفذة منها ..

[illegible]

١٢٨١/٨/٢٥) سجل العريض طلباً بتحصيل لقبه من بن سعود إلى بن متين حيث
يوضح أيضاً بعد ذلك محمد بن سعود بن متين فمن ثم معارضة التليقلم
في الإدارة المدنية بحوطة بين تعميم وذلك خلال شهر من تأريته وإله الموقر...
■ تلحن المحكمة الشرعية أنه تقدم إليها المواطن قعيد بن هادي الحويطي طلباً حجة
استكمال لكلال بيته الواقعة في تلحج الدارج، عليه بطريق الاحياء الشرعي المحدث من
الاستمال شارع عرض ٢٠ بطول ٢٠، من القنوبين شارع عرض ٢٠ بطول ٢٠
٢٠، ٢٠، من الشرق شارع عرض ٢٠ بطول ٢٠، ومن الغرب شارع عرض ٢٠ بطول
٢٠، ٢٠، فمن له معارضة عن هذا الطلب لفضله التليقلم بمعارضته لهذه
المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تأريخ نشر هذا الاعلان . والله الموفق..
■ يعلن كسبو السيد العريز بن عياد بن عبدالعزيز بن عياد بن جلوي من فقدان
وثيقة سفر فلسطينية الجنسية كملوثاتها نظمية أحد الاكل رقم ٢٢٨١ وتام البيان
الاحصائي ٢٦٦٠ يرجى ممن يثر عليها الاتصال على ت : ٤٢٠٥٨٥٣ من ص ب
٦١١٧ الرياض ولله الشكر..
■ البكيرية/ يعلن عبدالعزيز عياد السطان العمور عن فقد استارة اكمال
الداسة الابتدائية لعام ١٣٩٧/٦ صادرة من مدرسة عمر بن عبدالعزيز
بالبكيرية يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها ان مدرسة عمر بن عبدالعزيز بالبكيرية وله
بالبكيرية الشكر..

إنه أنهى إليها الدعوة عبد الرحمن بن
في ملكه وتصرّف بمقتضى البشير الزراعية
اللائي : جنوباً فملك المنهي بطول ١٧,٥٥م،
الاول ١٠,٠٠م ، وشرقاً جبل صغرى بطول ٤٥٠م،
ساعة دون قطع تاريخ الإحياء عام
كل من معارضة في ذلك تقديم اعتراضه
علائق.

إنه أنهى إليها اللوامن عايش بن بتل بن
تصرفه كامل البيت الواقع في محلة اللوالاي
اللائي : جنوباً فملك المنهي بطول ١٧,٥٥م،
للين يعضه من كل مشان بن عايش
بطول ١٧,٦٠م ، وكلب ألتام حجة تمتك
اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ

محكمة الحدود الشمالية عرب الولمان المدعو
من الأول من يلصيح الى يداعده في حقيقة
أهـ سجل حائل فعن له المعارضة مراجعة

■ **عنيف/** تعلن المحكمة الشرعية بـ
عوضين بن عيسى المطيري ان من الجرائم
الواقعة في جرح امراض الحشوية
عوضي بطول ١٠٠٠، وشمالا ثل صفيف
غربيا بطول صفيف بطول ٤٠٠ اجاميل
١٢٨٧هـ، وطلب اعطاه حجة تلك له من
الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه

■ **الخروج/** تعلن المحكمة الشرعية بـ
ماضي غفلا ان من الاجازي في ملكه و
بالهدار بمنطقة الجوارح والحدود
وشمالا لشارع بطول ١٦٣، وشرقا
بطول ١٤٠، وغربا ملك يتال بن حـ
له فضل من له معارضة في تلك نقد
اعلانه..

■ **حصرى/** تقدم ادارة المالية المدنية
بليبس عمري الى طالب الاستدعاء
تفوسه رقم ١٩١٥٧ وتاريخ ١/٧/٢٨
الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخه

■ **اتجاه المواطنين للحصول على الدواء من قبل الصيدليات التجارية ..** امر يدعو إلى انقراض الصيدليات التجارية ..

من العيون من التساؤلات كعدم توفر الدواء بصيدلية المستشفى .. أو اقتناع المواطن بادوية الصيدليات التجارية .. ارجو إيضاح ذلك .

■ **ظاهرة الحصول على دواء من الصيدليات التجارية ..** من قبل بعض المواطنين - قد يكون امرا وارادا ، ولكن هذا لايعني عدم توفر الدواء بصيدلية المستشفى .. فجميع الادوية متوفرة بصيدليات المستشفيات والمرافق - المحد ..وعندما يكون هناك نوع معين غير متوفر يوجد هذا النوع في نفس الاثر : من قبل القبول .. لكن الذي يحدث ان المواطن يذهب الى الصيدلية ويطلب بعض الادوية سواء موصلة بطلبه التجاري .. كمايكون سبق ان حصل به من نفس المرض ويصر على كتابة ثبوتة

- مستشفى قندوة (بغداد - سرييا).
 - مركز التشخيص والولاية وبالقوافة (بغداد - سرييا ٣).
 - مركز التشخيص والولاية بالمجربة (بغداد - سرييا ٢٠).
 - مركز التشخيص والولاية ببلنقوة (بغداد - سرييا ٢٠).
 - اقامة مركز للأمراض المزمنة بالبالحة.

هذه فوائد السجل الصحي

■ هناك بعض المراكز الصحية تقوم باستخدام السجل الطبي الخطي، نود ايضاح مدى اهتمامنا بالشؤون الصحية بالبالحة بذلك، ان السجل مع ايضاح نتائج والفوائد النظم من استخدامه ان وجد ؟ ... المبرجة من

تركز الشان الصحية على

وجود للمستوصفات المتفصلة
بمحافظة ..

- نحن مهتمون بمناطق البادية ..
وعندما إيسال الخدمات الصحية إلى كل
مركز استشارة .. والدليل على ذلك وجود
أشراك صحية عللة لخدمة البادية حاليا
(في كل من جرب .. كرا .. أوزاخ
الموضحة .. وادي بيس .. وقد اقتضت
الضرورة من كل من بادية بني حبيب
والوادية) ..

- بالنسبة للمراكز المتفصلة
(السياره) فهو موضوع تمت الدراسات
حيث انكم تعلمون طبيعة المنطقة وظروف
تقاريسها البتائية .. اما إذا كنتم
تتصورون المراكز الصحية المتفصلة (المتشبه
بجربات) فلينا دع منها نوع خاص
للمناطق متفصلة كرايدي بيس وبني
أستطاع .. وهي تؤدي واجباتها بصورة



□ الدكتور صالح □



كأس الخليج
لبنان
والأولى

الاهلي يطمح

لضم الكأس مع الدرر

والهلال لتعويض

خسائره !!



□ الاهلي □



□ الهلال □

قبل اللجنة حيث يعتبر هذان الحكمان من افضل حكم الموسم..
وقد التقت الصفحة بهما لمرة شعورهما بمناسبة قيادة هذا اللقاء الكبير حيث صرحا بقولهما: قبل كل شيء نشكر اتحاد الكرة الطائفة ممثلا بلجنة الحكم على هذه الثقة التي اولانا اياها بقيادة هذه المباراة وتضمن ان نقود مباراة ناجحة تعكس المستوى الفني التحكيمي الذي نصبو اليه واظهارنا بالمستوى الذي وصل اليه تطور الكرة الطائفة في بلادنا وكذلك نرجو من باقي زملائنا التعاون معنا وكذلك نرجو من افراد الفريقين وضع المباراة في محلها الطبيعي..

٢/٢ صفر واخرها على الصدا بـ ٢/٢ صفر في دور الاربعة..

ابطال الكؤوس في الاعوام السابقة
١٩٨٠/٨١ هـ فاز به الاهلي
١٤٠٠/٨١ هـ فاز به الهلال
١٤٠١/٨٢ هـ فاز به الاتحاد
١٤٠٢/٨٣ هـ فاز به الاتحاد
١٤٠٣/٨٤ هـ فاز به الاهلي
١٤٠٤/٨٥ هـ فاز به الهلال
١٤٠٥/٨٦ هـ فاز به الهلال

الخليفي ومحفوظ
نقضي ان نوفق

يحكم مباراة اليوم الحكم الدولي
عبدالله الخليفي حكم اول والحكم
الدولي صالح محفوظ حكم ثان..
ولا شك ان هذا اختيار موفق من

يلعبان بطريقة واحدة وهي ١/٥ ومركز ٦ متأخر لذا تمكن قوة الهلال في مركز ٤ والاهلي في مركز ٣ والضربات السابعة لدى الفريقين تكاد تكون متكافئة اذا لعب الهلال بمستواه الجيد الذي لعب به امام الاتحاد في دور الاربعة..

● كيف وصل الفريقان:

الهلال : وصل الهلال الى هذه المباراة بعد فوزه على الشباب ٢/١ صفر في دور الاربعة وعلى الشرق ١/٢ في دور الاربعة وفي دور الثمانية فاز على فريق الحزم بـ ٢/٠ صفر وفي دور الاربعة فاز على فريق الاتحاد ٢/٢.

● الاهلي:

وصل الاهلي الى هذه المباراة بعد فوزه على الشباب بـ ١/٢ في دور الاربعة وعلى الخويلدي في دور الثمانية ١/٠.

وتتمثل قوة الفريق الاهلي في مركز ٢ حيث يجيد مدافع الفريق محمد احمد رفع الكرات التمريرية السريعة لحمد كرو وناصر فرج وفلانة وبالتبادل في المراكز وسوف يواجه الهلال صعوبة في عملية الصمد لها هذا واستقبال الاهلي للضربات السابعة يتفوق على زميله الهلال ولا ننسى الروح التي يلعب بها الفريق دائما في المباريات الهامة والمصنوعة..

حكم المباراة

الحكم الدولي عبدالله الخليفي حكم اول
الحكم الدولي صالح محفوظ حكم ثان
الحكم الدولي احمد الجارالله مسجل المباراة..
ويراقب المباراة فنيا الاستاذ ابراهيم السعيد..
ولو نظرنا للفريقين لوجدنا انهما

هذا ومن المتوقع ان يحاول تقديم مستوى يليق بسمعة في هذه اللعبة.. هذا وسيمثل الفريق معترف السليم (كابتن الفريق) محمد الحقباني ومدافع الفريق وفهد الطويل وسعود الغريفي وخالد الصعدي وعبدالله خير الله وفي الاحتياطي احمد الحمار وخالد سرور والرشيد والغنيم ونجيب السرحان ويتوقع ان الفريق اليوم حسن الشامل لسفره خارج المملكة..

● الاهلي:

ينظر الاهلي للمباراة نظرة خاصة حيث يلعب في ضيق الكأس ليكون بجوار الدرر وهذا لن يكون صعبا فالاهلي معروف بمواقفه السابقة مع الهلال حيث فاز في الدور الاول والثاني وبسهولة بـ ٢/٠ صفر لذا سوف يسعى لضم الكأس خاصة وان المباراة على ارضه وبين جمهوره ومن المتوقع ان يمثل الاهلي في هذا اليوم محمد احمد مكابتن الفريق وعبدالله يامي وناصر فرج، ومحمد كرو، وايمن وخالد فلانة هذا ويرى الهلال في عملية الصمد ولكن هناك ضعف في استقبال

عناصر اللعبة في بلادنا والتنافس التقليدي بين الفريقين يجعل المباراة الشبه بقوة وذات طابع خاص حيث ان الاهلي يحاول ضم الكأس للدرر والهلال يحاول تعويض الدرر.. ويتوقع حضورا جماهيريا كبيرا لا عرف عن الفريقين من تنافس في هذه اللعبة وستتخلف اليوم لشاهدة العرض الكروي والفنيات العالية من خلال المباراة وهذا ما يريجه ويتنه كل مشاهد لهذه المباراة..

طريقا مباراة التتويج في الميدان..

● الهلال:

تعتبر هذه المباراة بمثابة التعويض له في الدوري الذي قدم فيه عروضاً سيئة وخاصة امام فريق الاهلي في الدور الثاني الذي توقع له النقاد الفوز بسهولة ولكن خاب جميع التوقعات وقدم اسوأ عروضه التي عرفت عنه..

تقام مساء هذا اليوم وفي تمام الساعة السابعة وعلى صالة رعاية الشباب بجدة المباراة النهائية في مسابقة كأس الاتحاد السعودي للكرة الطائرة بين الهلال والاهلي بحضور الدكتور صالح بن ناصر رئيس الاتحاد السعودي لكرة الطائرة وهذه المباراة يسلم رئيس الاتحاد كاس البطولة والبيدات الذهبية ومبلغ ثلاثين ألف ريال للفريق الفائز..

والبيدات الفضية ومبلغ عشرين ألف ريال للفريق الخاسر..

كما يقام هذا المساء الحكيم احمد الجار الله وصالح محفوظ الشارة الدولية التي حصل عليها مؤخرا من الاتحاد الدولي لينضم الى الحكام الدوليين لدينا.. وستكون مباراة اليوم مباراة قمة وإثارة وفنيات عالية حيث يضم الفريقان عناصر جيدة من افضل



ذلك بسبب الاصابات والحساسيات المفرطة بين بعض الفرق حيث تلحق الاصابات في معظم الأحيان.. والاهم من ذلك كله هو خروج المباريات نظيفة والمصافحة التي تتم بين اللاعبين بعد نهاية المباراة مما كانت النتيجة..

على تفرقة وارتفاع مستواه، ومنتخب الإمارات اختلف مستواه من مباراة الى أخرى فتارة جيد وتارة متوسط ومنتخب قطر لم يظهر بمستواه الحقيقي.. ومنتخب البحرين مداه شابة تقار حماسا ويتقصصا الخبرة ومنتخب العراق قدم ما باستطاعته وهم يشركون بالصف الثاني.. وبالنيابة لنتخب عمان فقد تطور.. ولكن يقلصه اللاعب الهادف القادر على ترجمة الفرص المتاحة الى اهداف.. وعصوا المستوى الفني العام للدورة أقل من المتوسط ولعل

السابع نظرا لتقارب المستويات الفنية بين الفريقين ونظرا كذلك لتقارب الرصيد من النقاط بينهما. وفي سؤال له هل كان يتوقع ان يظهر المنتخب السعودي بهذا المستوى في الدورة؟ وهل كان يتوقع ان يتلقى هذه الهزائم؟.. واجاب عليه فهد بقوله.. لا انا ولا غيري من النقاد الرياضيين كان يتوقع ان يظهر المنتخب بهذا المستوى سطفا على السعة التي يتمتع بها كيهل آسيا وعظما كذلك على الاستعداد المبكر والجيد.. وعصوما الجهد يبذل والامكانيات وفرت لنا.. ولكن بقيت مسألة التوفيق فالتتويج لم يوفق في هذه الدورة..

وسألت فهد عن سبب اختلاف التشكيلة التي تمثل المنتخب الآن عن التشكيلة التي لعبت معظم المباريات التجريبية؟ فاجاب فهد.. اولاً هذه أمور فنية تدريجية لا أحب التحدث عنها ولكن استطاع القول ان الامر الذي تطلب حدوث تغير في التشكيلة هي الاصابات فحسب لا غير.. والاصابات مكتوبة ليس منها اي مفر.

وعن هذه الدورة وهل ستعتبر نهاية التقويم الدولي بالنسبة للمنتخب السعودي قال فهد.. ان تكون النهاية والايام ستعبد نفسها من جديد.. وبزوال الظروف سيعود الفريق السعودي بطلا كما عرفه الجميع.. وسعود الزعامة للكرة السعودية باتن اذ.. وعن مستوي الفرق المشاركة قال فهد: منتخب الكويت اعتبر حصوله على ثامن نقاط مؤشرا جيدا

سبب الخسارة خط الهجوم!! التغيير في التشكيل سببه الاصابات!!

قائمة ومستمرة والظروف هذه اقصد بها الاصابات والتي أثرت نفسيا على عطاء اللاعبين ولا يستطيع من الآن تحديد المركز الذي سيحتله المنتخب

السعودي في هذه الدورة.. ولن يتضح ذلك الا بعد مباراة يوم السبت أمام قطر.. وباتي ذلك الغموض من المركز الثاني وحتى السادس.. باعتبار ان عمان ستحتل المركز

وعدم توفيقهم امام المرعي وهذا شيء خارج عن ارادتهم.. وبالتالي للسعودي بعد هذه الخسارة المنتخب السعودي سيق وان قلت ان الفريق السعودي لم يكن بحاجة الى هذه الخسارة بقدر ما هو بحاجة الى الفوز وذلك في ظل الظروف التي تعرض لها.. ان الفوز يبعث على التفاؤل والفرح ولكن الخسارة ستجعل الظروف



الهدف الثاني بنفس طريقة الهدف الاول تقريبا.. ومن هذه الاسباب قلة خبرة بعض اللاعبين السعوديين المشاركين في هذه المباراة امثال السليمان وجميل ويسام والقيان..

هذا إضافة الى غياب بعض اللاعبين الاساسيين وبرزهم صالح النعيم وعبد الله الدعي.. وكل هذه عوامل اجتمعت وتكاثرت والحقت بالفريق خسارة غير متوقعة.. لم يكن ينتظرها الفريق اطلاقا.

وعن مدى تأثير غيابهم على مستوى الفريق قال فهد ان غيابهم لم يؤثر اطلاقا على الفريق فلاعبو خط الوسط قاموا بدورهم على اكمل وجه سواء في الهجوم والدفاع.. ولم يحصل منهم اي قصور ولو كنت موجودا لقلت بالدور الذي يقومون به.. والمشكلة تكمن في عطاء لاعبي خط الهجوم



فهد المصبيح

في حديث

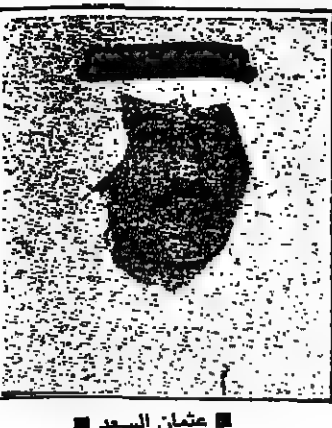
للجريدة

اللاعبين في خط الهجوم في خط الهجوم لهم امام المرعي الفرصة في الربع الساعة الاول من المباراة والتي لو تحققت لحسنت نتيجة المباراة منذ البداية.. ولكن كما شاهدتم الفريق السعودي كان مهاجما وضائعا الى ان حصلت فرصة واحدة من هجمة مرتدة للفريق الاماراتي وسجل منها هدفا

سألت فهد في البداية عن اسباب خسارة المنتخب للقباسه امام الامارات.. فقال بالنسبة لخسارة منتخبنا امام الامارات فهناك عدة اسباب منها عدم توفيق



يوليو القادم تقرّر بطولة الأندية العربية «التوأمة»



مصر والأهل من السعودية يشكلان توة... والافتتاح الثاني من حيث التواضع وفق القاعدة الجماهيرية لكل ناد في هذه القواعد الكبيرة.. ونوه السعد إلى أن الهدف من التوأمة هو النشاط الجديد الذي يسعى الاتحاد العربي لتطبيقه ويستهدف رفع مستوى الكرة العربية وتنشيط العلاقات بين الشباب العربي.. وأجند سبل الاتحاد العربي بتشجيع إقامة اللقاءات الكروية بينها على مدار الموسم الرياضي.

منع عثمان السعد وحماة وسام الأمتياز الذهبي

تقرر في الاجتماع الخاص برؤساء اللجان الأولمبية بدول مجلس التعاون الخليجي... تحريم القادة الرياضيين في دول المجلس وذلك في الاحتفال باليوم الأولمبي لدول مجلس التعاون والذي سيقام في مايو في دولة الكويت حيث سيتم منح الأسماء عثمان السعد الأمين العام للاتحاد العربي للالعاب الرياضية والسيد محمد حمادة نائب رئيس الاتحاد الدولي للكرة الطائرة وسام الأمتياز الذهبي وذلك تقديراً للجهود التي بذلتها في خدمة الرياضة الخليجية.

أرجو ألا تستغربوا فوزنا على السعودية!!



علق الشيخ حمدان بن زايد رئيس الاتحاد الاماراتي لكرة القدم على فوز منتخب بلاده على منتخب المملكة بقوله: ان لاعبي الامارات لم يتبحروا الفرصة للاعب المنتخب السعودي بالظهور بمستواهم الحقيقي وذلك بسبب تقويعهم وتفتيدهم لخطه المدرب وتوجيهاته والذي عرف كيف يتعامل مع المباراة ويجب الاستغناء عن ظهور الفريق السعودي بهذا المستوى فلاعبو الامارات انظروا امامهم جميع المنافذ ونوه سموه الى انه فوز عال وشين وعلمنا ان ننتظر ما تبقى امامنا من مباريات... فالفوز تشتمه ظروف المنافسة في الدورة.. وحتى يضمن الفريق موقعاً لاثبات في المقدمة يفضي النظر عن موقف الكويت.

اليوم راحة لجميع الفرق المشاركة

اليوم الجمعة سيكون راحة لجميع الفرق المشاركة في الدورة.. وبعد هذا اليوم.. يوم الراحة الثالث.. حيث ستحتاج الملاعب وكاميرات التلفزيون وميكروفونات الاذاعة.. اما الصحفيون فيستفيدون من جهودهم من أجل الحصول على اخبار أكثر تفصيلاً للمساحات التي خلفها عدم وجود تحليل للمباريات.

لنفتز أول التازين!

اللجنة الاعلامية في الدورة حددت للصحفيين موعداً للقاء اللاعبين في الفترة الصباحية من الساعة العاشرة وحتى الثانية عشرة ظهراً ويذهب الاعلاميون عادة في هذا الوقت ويجلسون في صالة الفندق بانتظار سؤل اللاعبين والمدربين والاداريين من غرفهم لاجراء احاديث ولقاءات معهم.. وافراد الفرق الفائزة يتكونون عادة اول التازين الى بهم التفتيح حيث يكون لهم نصيب في الحديث مع رجال الصحافة.. اما المهزومون فيتأخرون في النزول الى ان يتصرف الصحفيون دون اللقاء بهم.

نقل معرض صور الدورة الأولى

تم يوم امس نقل معرض الصور الخاص بالدورة الاولى من استاد البحرين الوطني الى فندق الدبلوماسيين وذلك تحت اشراف اللجنة المنظمة للعرض وبإشراف ربة العديد من المشاركين.

عيسى بن راشد دول الخليج ترمي حكما غير اكفاء!!



اعل الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة رئيس اللجنة التنفيذية لدولة الخليج الثامنة لكرة القدم ان ايجابات البطولة الحالية اكثر من سلبية وقال ان هذه الدورة اعطت المسؤولين الخليجين قناعة بضرورة مواصلة دور الخليج لما لها من فوائد كبرى رياضية واطمئنانية وحتى اتساعية.

واضاف في مقابلة بان البحرين استفادت من خلال تطوير فريقيها ونظمته الدورة على احسن حال نظراً لخيريتها في هذا المجال.. كما انها استفادت من الناحية التجارية نظراً لاعاد الوفود الكبيرة التي تواجدت الى النماذج اضافية الى ان بعض الشركات التجارية ساهمت الى حد ما في تكاليف استضافة الدورة.

كيف يتعامل المحبون مع الاعاميين كارلوس والزياني افضل.. وايفرستو الاو!

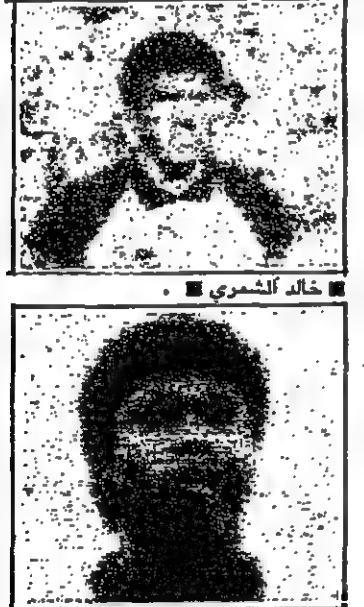


بعد كل مباراة وتقبلنا لاي فريق يتجه رجال الصحافة والاعلام وما اكثرهم لاخذ رأي المدربين حول المباراة وتوقعاتهم.. ورايهم فيها.. فرأي المدرب في ويحرص الجميع على ابرازه ونشره.

بعد فوزهما على الفتح والاعلى السلال وضحك الى نهائيات بطولة المملكة في الاشبال

فيسل ابواثين وخالد المطيع وبرز من الفتح المحبين حكم المباراة خالد القبايع وساعده محمد المقيت ومطلق محلف وكان التحكم جيداً وقد اندر الحكم القروش والويس من الفتح.. كما تأهل اشبال ضحك للمباراة النهائية بعد فوزهم عصر امس على ملعب المحلة في ابيها على اشبال الاسود الاول بعد ان قدم الفريق مستوى جيداً سيطر به على مجريات الشوط الاول واظهر فيه مهارته وسلاخه الموضوعة المدربين من اهداف وفي الشوط الثاني تمسك اشبال الفتح وتنافسوا مع اشبال اللال السيلطة على مجريات الشوط وقد برز من اشبال

حارس مرمى السليماني لم يخطئ!!



قال خالد الشمري حارس مرمى منتخب الكويت لكرة القدم رداً على سؤال حول مستوى حراس المرمى من المنتخبات الخليجية.. حراس مرمى هذه الدورة مستواهم افضل من الدورة الماضية فانا شاركنا في الدورة السابقة والتي اقيمت في ملعب عمان كاستاد في شامشامت في هذه الدورة واجهنا مغايراً للدورة الماضية وهذا بالطبع يعود تحسيناً في الاداء من جانب الحراس الآخرين لتفانيهم الشرفي وراي ان افضل الحراس السليماني يستألفه عبيد الله الدويج ويؤمن لعدد لاسلهاها واعتقد ان حارس مرمى المنتخب البحريني محمد صالح سيال لقب افضل حراس الدورة لتفانيه الجيد وثباته في مرماه ويملك جميع صفات الحارس الجيد. منتخبا مع منتخب الامارات والهذيين الذين ولدا مرمى سمر سليماني بقوله اننا حارس مرمى واعرف نفسي الحارس جيداً.. وهو لا يتحمل مسؤولية الهدفين لسبب واحد وهو انها اول مباراة في في الدورة مع فريقه.. وليس عجزاً نفسياً.. كما ان مشاركته جاءت

تأجيل مباراة الهلال والسوداء ليووم الأحد



تقرر تأجيل المباراة الودية بين فريقي الهلال والوداد المغربي لكرة القدم الى مساء يوم الأحد القادم بدلا من مساء هذا اليوم الجمعة.

بطي المكتوم رئيس اللجنة الاولمبية بدولة الامارات : نص الخبر الوطنية سبب لاستخدام المدربين الاجانب عودة مصر دعم للكرة الرياضية في الوطن العربي

اعل سعادة الشيخ بطي المكتوم رئيس اللجنة الاولمبية بدولة الامارات العربية المتحدة على اهمية دورات كاس الخليج العربي لكرة القدم مزمعا انها حققت انتاجات ملموسة ونقلت منتخبات دول المنطقة في كرة القدم من الدائرة الإقليمية الى المنافسات الدولية.



المستألفة بتحديد ٢ حكام لترشيح احدهم في الدورات القادمة

الجنة العبة في البطولة اصدرت توصية في اجتماعها الذي عقده يوم امس برئاسة المقدم صالح بن هديي الخليلج بتعيين ثلاثة حكام خليجيين من كل دولة لفرهم الى لجنة الحكام العرب لترشيح حكم واحد لشاركت في الدورات القادمة

لم نلت بجديد من عندنا يادكتور!!

طالع القراء يوم امس رد الدكتور صالح بن ناصر رئيس الاتحاد السعودي للكرة الطائرة حول ما سبق وان نشرته الجزيرة عن اجراء قرعة لتحديد مكان المباراة النهائية لكاس الاتحاد.. ونحن نشترنا خبرا حول القرعة وقلنا بان الاتحاد قرر اجراءها هذا العام فلما لم يكن ما نشرناه يعمل نقدا لاجراء اتحاد الطائرة هذا.. بل اساسا لم تكن نرغب في طرحه للحوار او المناقشة لان هذا الامر يتعلق بمسؤولي النادييين الهلال والاعلى.. ولكن نشرنا خبرا يحمل قرارا اتخذته اتحاد الطائرة!!

وهو ايضا ما يؤكده محضر اللجنة التي اجرت القرعة عندما قالت (وابلاغ مندوبي الاندية بقرار مجلس الادارة باقامة قرعة لتحديد اللعب لتقامة المباراة النهائية) وهذا اجراء لم يتخذ الاتحاد من قبل.

كيف ننفذ لقلوب الآخرين

بقلم:

د. محمد بن سعد الشويعر

الاسلام يختلف في علاقته بالآخرين مع نظريات علم الاجتماع. تعلم الاجتماع يقول: الانسان مدني بطبعه. والاسنان اجتماعي بطبيعته، والاسنان يجب ان يكون بشوشتا حتى يكسب الاستعداد. اما الاسلام فيد على حسن الخلق باعتباره المنفذ للصفات وجذب الناس، ويأمر بالمساعدة، لان المساعدة للناس، وهي كمال الرسول صلى الله عليه وسلم: هو على القريب صدقة وصلة. لان في ذلك امتصاصا لثمة الفقد، وازالة للحد في نفسه الذي يتعمق في المال، وتقريب للنفس لترتيب باه بشكر نعمه والاعتراف بفضلها، فهو سبحانه مقسم الانزاق، وواهب التمس الكثرة، للاجتهاد والاختيار قال تعالى: الذي خلق الموت والحياة ليبلوكم ايكم احسن عملا. واذا حدث على الصبر والتحمل.

فالذين يدرسون علم الاجتماع النفاذ لقلوب الناس، والاستعداد بسلوكهم وجهدهم، فيقسمون الامور بعتايق مادية، ويتناهب مصالحة فان حصلت لهم تلك النتائج، يتحصلوا على اثار بارزة في المصلحة المعنوية والمادية، وفي السعة والمظهر اختيروا الامم تاجا، والاسلوب المتفرد بوجته مكية، وحجم النتيجة واتارها، ومنى خلف الآثار انتهى الامر كان لم يكن.

ولقد كان هذه الامم بارزا في بلاد الغرب حيث تفككت الاسرة، وتباعد شعور الناس ليصا بينهم، ويتنازعت

الحياة من طابع نفسه، وحلية من الحلي التي تزين بها، تأسيا برسول الله صلى الله عليه وسلم الذي كان خلقه القرآن، ومعه ربه بقوله: موثك لعل خلق عظيم. وقد ساهى ابو بكر الصديق يوما بقوله: من انبك يارسول الله، اعم لك، فقال صلى الله عليه وسلم: والدي ربي فاحسن تاديبه.

فكل منا معاشر المسلمين عليه ان يمثل بحسن الخلق منهج سلوكه، وطريقته في العمل، مستحيلا في ذلك الاجرم من: ان لا ينطق قسدا لانه يعرف الحاشية والقيد عليه، ما يكتف من قول الاديه رقيب عتيد، ولا يسيء لجار او قريب، لانه مأمور بالمحافظة على الجوار: مما زال جبريل يوصيني بالجوار حتى ظننت انه سيورثه.

ولا يقو والدي لانهما سيورثه في الحياة، والجنة تحت اقدام الاهل، فلا تقل لهم انا ولا تهرما ولا ليما قولوا كرماء.

ولا يطمع بانه او يتعالى بمكانته: ولا تش في الارض مرجا ان الله لا يحب كل مختال فخور.

ولا يجهل بسلوكه او يسيء الادب في حديثه مع الآخرين: موافق في مشيئة

الآخر الذي هو من عند الله، فهو اولى واكمل، فقد جاء للرسول صلى الله عليه وسلم رجل وقال له: يارسول الله اخبرني بعمل اذا قمت به احبني الله واحبني الناس، فقال له الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم: ازهد في الدنيا يحبك الله، وازهد فيما عند الناس يحبك الناس.

ومن نواحي التقاض للقلوب: اشعار الآخرين بتقديرهم وعدم الحق عليهم او التطلع لما في ايديهم من مال او حصولا عليه من علم وجاه: فالاسلام ينهى عن ذلك، وعن الاعمال الداعية اليه في مثل: الصد، والبغضاء، والتمية، والغبية، والبهتان، واكل اموال الناس بالباطل. يقول صلى الله عليه وسلم: لا تحاسدوا ولا تباغضوا ولا تبادبوا ولا تقاتلوا ولا يبع بخصمك على بيع بعض وكفروا عباد الله اخوانا المسلم آخر للمسلم لا يظلمه ولا يحقره ولا يسلمه التقوى هاهنا، ثلاث مرات، ويشير الى صدره... فتتوجهه النفس البشرية في الاسلام، فيه ترغيب لها بالاجر الجزيل من الله، اما في علم الاجتهاد فمفروق بالتبعية للمادية المعالجة، والفرق بين ما هو من الله وما هو من البشر واضح يؤكد في دفع النفوس للتقوى والعمل.

جامعة البنات

طرحت مجلة الحياة في عددها ٨٨٦ الصادر يوم ٢٠ ربيع الثاني سنة ١٤٠٦هـ، في قضية الاسير موضوع جامعة البنات كحل ينجوا من الامم، واستفسرت في هذا الصواب عدد من المسؤولين من التعليم في بلادنا، ومن عاشوا في الميدان رجلا ونساء وكانت الآراء تكاد تسرع في خط واحد وهو ضرورة ايجاد جامعة لتعليم البنات تسير دفته، وتشرف عليه وتزود اتجاهه.

ولقد بعد ان فطعت مسيرة تعليم المرأة في بلادنا فقرة زمنية قصيرة في عهدها الزاهر، فقد كانت اول مدرسة رسمية افتتحت في عام ١٢٨٠هـ حيث صدرت الامور الكريمة بإيجاد ادارة لتعليم البنات تشرف عليه وتسيره وفق تعاليم ديننا العظيم الذي صان المرأة وحفظها واعل من قدرها.

وفي خطوات المسيرة التي تجاوزت ربع القرن قريبا، وبعد تعليم المرأة فانه من الصغر نراه محمد الله وهو يحض بتأنيده ويضع وتصحيح منظر من جلالته الملك الذي رسموه في العهد الامين، فقد ارتفع عدد الطالبات في هذه الفترة الاخيرة في المرحلة الجامعية والدراسات العليا في بلادنا الى حد كبير، فاق فيه امما سبقتنا في البدء بهذا المضمار.

وتعليم المرأة يبعد الله - حلي - ولا يزال يحظى - بشاشة وتوجه القصة القيادية في بلادنا حايديا وديما، ومحافظة على منهج معين، شعورا بالنسوة، وان شريعة الاسلام هي المطلق في كل شيء. واذا كانت تعاليم الاسلام قد حرصت على بث العلم، ورواية النافذة، فان الامم المتعلمة والقائمة لأمور دينها والمطابقة لشريعة ربها تكون بان الله صمنا قويا للاجيال المقبلة، التي سترعاهم وتوجههم.

امم مدرسية اذا اعدتها اصعدت شعبا طيب الاعراق والتعليم الجامعي موطن الارتكاز في التعليم، ويحسن ان يوجه التوجيه النافع للفرح حسب وضعه الطبيعي في المجتمع، والنافع للمجتمع كمشو عامل فيه ايضا. والنفوس البشرية كثرية للمدة

مثل وقصة

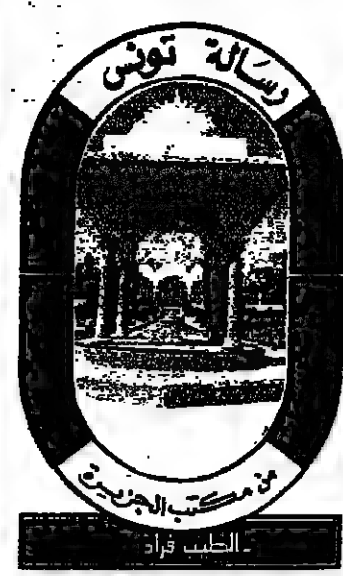
الحديث ذو شجون: هذا مثل قاله شبة بن اد، وكان له ابنان سعد وسعيد، فخرجا في طلب ابل لهما، ففرج سعد ولم يرجع سعيد، فكان شبة كلما رأى رجلا مريلا قال: اسعد ام سعيد؟ فذهبت مثلا. ثم ان شبة، بينما كان يسير يوما ومعه الحارث بن كعب في الشهر الصرام، اذ اتى على مكان، فقال له الحارث: اتيت هذا الموضع، فاني لقيت فتى هيته كذا وكذا فقلت له واخذت منه هذا السيف، فاذا بصفعة سعيد، فقال له شبة: ارني السيف انظر اليه، فناولوه فرفعه، فقال له: ان الحديث ذو شجون، ثم شربه به حتى قتل. فلامه اناس في ذلك، وقالوا: اقتلت في الشهر الحرام. قال: سبق السيف العذل، فذهبت مثلا.



- يعلن محمد عبدالله محمد بن فقد رخصة عمل رقم ٧٧٠٠ تاريخ ١٤٠٥/١/٦ صادره من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.
- يعلن السيد / لاري بيبولا عن فقد الإقامة رقم ١٤٨٢٥٤ تاريخ ١٤٠٤/٤/١٢ صادره من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة جوازات الرياض وله الشكر.
- يعلن محمد سعد السهلي عن فقد استمارة سيارة داتسون ٢٠٠ م ١٩٨٤ اللون ابيض رقم ٣٤٠٠٣ خصوصي السعودية صادره من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
- يعلن محمد عبدالرحمن السيف عن فقد رخصة خصوصي رقم ٢٠٤٦٨٨ تاريخ ١٤٠٣/٢/٧ صادره من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر.
- يعلن قسم البحرية بجهة التدريب العسكرية الامريكية عن فقدان اللوحة الامامية للسيارة شيروليت كابرير رقم ١١٣٧٢٨ خصوصي السعودية الرجاء من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
- تعلن شركة ب. بي. السعودية للمباني عن فقدان استمارة السيارة الخاصة بالشركة وهي من نوع تويوتا داتنا موديل ٨٢ وتحمل اللوحات السعودية رقم ٤١٩٨٠٨ السعودية يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض.
- يعلن قسطنطين فاضل محسن عن فقد رخصة عمل رقم ٢٩٨٣٥ تاريخ ١٤٠٢/٢/١٤ صادره من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.
- يعلن حسين ناصر عن فقد رخصة عمل رقم ٥٠٠٤٢ تاريخ ١٤٠٤/٧/٢٣ صادره من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.
- يعلن عبيد سعيد عوض (يعني الجنسية) عن فقد بطاقة عمل له صادره من جوازات الرياض برقم ٢٣٣٠٥ بتاريخ ١٤٠٣/٨/٢١ يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.
- يعلن صالح علي مصلح عن فقد رخصة عمل رقم ٨٣٦٤٤ تاريخ ١٤٠٢/٨/١٥ صادره من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.
- يعلن عبيد سعيد عوض (يعني الجنسية) عن فقد بطاقة عمل له صادره من جوازات الرياض برقم ٢٣٣٠٥ بتاريخ ١٤٠٣/٨/٢١ يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.
- يعلن صالح علي مصلح عن فقد رخصة عمل رقم ٨٣٦٤٤ تاريخ ١٤٠٢/٨/١٥ صادره من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.
- يعلن عبيد سعيد عوض (يعني الجنسية) عن فقد بطاقة عمل له صادره من جوازات الرياض برقم ٢٣٣٠٥ بتاريخ ١٤٠٣/٨/٢١ يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.
- يعلن صالح علي مصلح عن فقد رخصة عمل رقم ٨٣٦٤٤ تاريخ ١٤٠٢/٨/١٥ صادره من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

جريدة الجزيرة
الرياض ٣٥٤١
إسألوني

- الأخ: سعيد سعد القحطاني - خميس مشيط .. هناك قواعد للتحويل من جامعة الى اخرى داخل المملكة وطالما انك طالب في الجامعة فيستحسن مراجعة عمادة القبول والتسجيل وسبق نشر هذه القواعد.
- الأخ: علي عبدالقادر مقبيل - جدة المعهد الصحي - يمنح دبلوم تخصص بعد دراسة ثلاث سنوات ويقبل الحاصلين على شهادة الكفاءة وسبق نشر ذلك.
- الأخ: ١. ع. س. لا بد من الالتحاق بالكليات والمعاهد المتخصصة حتى يمكنك ممارسة مهنة التدريس.
- الأخ: سليمان عبدالله كوثاني .. يستحسن مراجعة جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية اذا كان لديها معلومات عن هذا الموضوع.
- الأخ: عبدالرحمن عبدالله البقل - الرياض .. يستحسن مراجعة ادارة المرور.
- الأخ: سعد محمد الاكلي - سلوى .. يعود ذلك الى موارد في نظام خدمة الاراء.
- الأخ: احمد محمد ابو عوض .. لقد تذكر ذكر ان الاجابات المفيدة لاترسل الى السائل عنها ببريدنا وانما يتم نشرها وتجاوزا لما جاء برسالتك. فان انظمة الخدمة المدنية يمكنك الاطلاع عليها عند مراجعتك لادارة العلاقات والنشر بالديوان العام للخدمة المدنية اما الفقرة الثالثة من سؤلك فلايجوز ذلك.
- الأخ: ضالح بن عبدالله .. له نصيب مما ذكرت اذا توفرت الشروط الاخرى.
- الأخ: ع. ع. ع. - الطائف .. يستحسن مراجعة ادارة تعليم المنطقة لمعرفة ذلك حسب مؤهلاتك.
- الأخ: احمد محمد علي .. يستحسن مراجعة مكتب العمل الرئيسي.
- الأخ: ابراهيم الغامدي .. يمكنك طرح هذا الاقتراح من خلال صفحة عزيرتي الجزيرة بعد اوضح اهدافه.
- الأخ: محمد يحيى الاحمدي .. احث رسالتك لصفحة الخدمة المدنية.
- الأخ: محمد م. الحوي - الرس: سبق نشر الاجابة.
- الأخ: طلال محمد العتيبي .. الرياض يستحسن مراجعة ادارة الاحوال المدنية بهذه الوثائق.
- الأخ: ناصح سعد العتيبي .. سبق نشر الاجابة.
- الأخ: هشام عوض الشهري .. يمكنك مراجعة القسم الثاني في سفارة هذا البلد.
- الأخ: ناصر حمود خليفة .. يمكنك قسم التوظيف بديوان المدنية.
- الأخ: محمد بن علي العبدوي - البكيرية .. سبق نشر الاجابة والمعهد يقبل خريجي هذه الكلية في برنامج الانظمة لمدة سنتين متفرغا.
- الأخ: سالم احمد الزهراني .. الكليات المتخصصة في هذا الموضوع هي كلية الزراعة والاذنية وكلية الطب البيطري والشرية الحيوانية بجامعة الملك فيصل بالاحساء.
- الأخ: ع. ع. ف. .. يمكنك مراجعة الجهة التي ترغبها في تلك الفترة اذا دعت الحاجة.
- الأخ: عبدالله بن سالم الحسن .. الزاوية لاتسع حجمها لنشر الاجابة الكافية ويستحسن منك الرجوع الى المصادر التاريخية مثل: الكامل في التاريخ - البداية والنهاية لابن كثير - الاكليل للهمداني - وتاريخ ابن خلدون.
- الأخ: نيل اسعد .. يمكنك مراجعة القنصلية المعنية.
- الأخ: حسين محمد القحطاني .. يستحسن ان تراجع المستشفيات المتخصصة في الملكة لتعطي الاجابة الكافية بعد الفحص والتشخيص.
- الأخ: خالد صالح العمري .. يستحسن بحث استشارك مفصلا الى صفحة التراث الشعبي بالجزيرة.
- الأخ: محمد الموال .. يستحسن الاتصال بالجامعة مباشرة.
- الأخ: م. م. س. مؤلف كتاب: (نظرية تركيب الذرة) نيلز بوهر.
- الأخ: سعد الحارثي - تقبل الكلية الحاصلين على الثانوية العامة بقسمها (الادبي والعلمي).
- الأخ: فلاح القاسم .. لا بد من عرض الحالة على طبيب مختص لتشخيصها واعطائها الاجابة الكافية.
- الأخ: منيرة المسندي .. ذلك يخضع لتقدير الجهة المختصة عند الحاجة للتعين.
- الأخ: فائق الشوي .. سبق الاجابة والجهة المختصة (وزارة الزراعة والمياه).
- الأخ: عبدالرحمن الزندي .. المعهد يقبل هذا المؤهل وينشر ذلك عند بدء الدراسة الفصلية.
- الأخ: علي الخليفة .. المؤلف لكتاب فلسفة الجن هو المرحوم احمد السباعي.
- الأخ: م. ص. ح. .. كلية علوم الحاسب الالي توجد بجامعة الملك سعود بالرياض.
- الأخ: منير احمد .. احث رسالتك لصفحة الملتقى بالجزيرة.
- الأخ: مقبيل الاسمري .. من أهم الكتب التي تتحدث عن هذا الموضوع هما: اخبار مكة للازري، وشفاء الغرام للفاسي.
- الأخ: بدر الدين خلدون .. يستحسن مراجعة مكتب العمل الرئيسي بالمنطقة مصطحبا كافة الأوراق اللازمة.



* عن جريدة لوموند: ١٨/٣/١٩٨٦ م

تحرك السفراء العرب في إيطاليا
وازاء هذا الوضع اصبح تحرك



الحسن في الكلام.. كيف يمكن تركيبه على المعازف؟

نقلا
على
الحروف

كلمة المشي

مكاوي يبحث عن ابن
الحلال ينادي المقابلات

الحديث عن برنامج الأطفال مجلوا كثيرا فهو شجون.. وفنون أيضا ولن أتناول البرنامج تفصيلا، ولكن لأدون هذه الملاحظة الصغرى والتي يبدو أنها غريبة جدا ويستحسن استصلاحها من برنامج ونادي الأطفال فلا داعي لاجتاحتها في النادي مادامت بهذه الصفة، الملاحظة بخصوص زاوية «ضيف البرنامج».. والذي انتهج فيه عادل المراكشي أسلوبا أراه غير مقبول بهذه الصورة لأن ضيوف البرنامج فنانون في مجال التمثيل والغناء والرياضة، لا أعارض في مبدأ استضافتهم فهم اخوة لأطفال وآباء لأصغار ومن حقهم ان يشاركوا في برامج خصصت لبراعمهم ولكن بهذه الصورة المكروهة والمجحرة فأظن ان لا داعي لها، استضاف البرنامج - على سبيل المثال - محمد بخش، ابراهيم خفاجي، محمد عبد، طلال باقر، محمد عبد الشكور.. والأسئلة تقليدية ومكررة لا تخرج منها الطفل بفائدة بل لا تعنيه لا من قريب ولا من بعيد فكيف دخل محمد عبد الفن او من اكتشف محمد عبد الجواد او مع من تعاون ابراهيم خفاجي.. او.. كلها امور لا تهم الطفل الذي ينتظر من برنامج خصص له مزيدا من الخبرات والمهارات التي تنمي مداركه وتنقل ملكته، ومؤلا ليشوا لبرامج الرياضة والبرامج المتنوعة..

كان من المفروض عوضا عن استضافة مثل هؤلاء ان يستضيف البرنامج اطباء أطفال يوجهون النصائح والارشادات للأصغار لمعاونتهم على مقاومة الاسقام ولتعزيزهم بالامراض التي تصيب الصغار وظروف الاصابة وطرق المقاومة. ان يستضيف البرنامج مثلا تربويين درسوا حول علم الاجتماع وعلم النفس للأطفال ومن خلال تخصصاتهم يمكنهم ان يقدموا للبراعم ما ينتفعون به، ان يستضيف نادي الأطفال بعض أولياء الأمور لمناقشة بعض القضايا التي تهم الطفل، ان يستضيف نادي الأطفال المتكبرين والجديدين في الاشياء ذات العلاقة الوثيقة بحياته الطفل او تربيتة... الخ مثل هذه الضيافة هي التي يخرج منها الشبل مستعما... فتحييتم معدو برنامج نادي الأطفال؟

■ ■ ■ ■ ■

في برنامج «بلاقة ورد» عاد بكر الشدي طفلا صغيرا صغره حوالي ٨ سنوات او دون ذلك وفي نهاية المقابلة سأله ماذا تحب ان تشاهد في التلفزيون فرد الصغير والبراعة في عيته: القط والفار (يعني القط توم والفارة جيري) فقال بكر: طيب ما تسع مطربين مثل طلال مداح؟ فرد الطفل بالثقة ومع هذا اصر بكر ان يسمعه اغنية لطلال وانها اغنية (تقني من الله) (عجيب بكر الفندي وامره غريب لازم يسع لي على مزاجك) ياخي اعرض له رسوم متحركة او اتركه وشأنه.

■ ■ ■ ■ ■

انني اصحو صباحا وليري اقرب بصلالة ودعاء هكذا الطفل الملهب ثم اغدو لعملي ولدار الدرس اذهب اجني خير الفنون ووضاب العلم اشرب فاذا اتممت درسي رحت للبيتان المبهج واذا الشمس توارت عدت للبيت المحب

وانا استمع لاذاعة الامارات العربية انسل الى مسمي سيد مكاوي وهو يردد احدي الاغنيات التي لحنها لصباح منذ حوالي ثلاثين عاما في فيلم «العينة الخضراء» مع اسمايل ياسين وزينات صدقي وعمر الحريري واحد مظهر، الغريب في الامر ان سيد مكاوي اصبح يردد لحنه التي قدمها الى الآخرين دون ان يدق في الكلمات المغناة، اغنية صباح التي غناها مؤخرا سيد مكاوي يقول مطلعها:

انا هنا يا ابن الحلال
لا عايزه جاه ولا كتر مال
احلم بشي القاه انا سعد وهنا
انا هنا يا ابن الحلال..

هنا تذكرت محمد عبد الوهاب وهو يردد مقطعا من اغنية «يا بطني» كان يردد:

حتى فساتيني التي اعملها
فرحت به رقصت على قدمي
يا بطني حتى فساتين محمد عبد الوهاب..

يا مين يسلملي على الغالي
ويحبي لي منه مراسيله
فانت عزيزي القاري.. ذلك الغالي
الذي ننظر رسائله على العنوان التالي: الرياض

١١٤١١ ص/ب ٣٥٤
جريدة الجزيرة - متنى الفنون
وحتى نلتقي لكم منا الود

سعيد
الصويغ



□ هاشم الكردى



□ ابراهيم الامين



□ عادل المرابط

٠٠ التلميح

يتفوق على معلمه..

نظرية مقبولة

٠٠ الشريف موت الجن.. والطرب فحة حزن وفرة

بقلم: هيو نجاد

٠٠ ياناس شويخ من ارض مكناش وليس من ارض البحرين



□ عبد الحليم حافظ



□ سعيد السعيد



□ خالد الشيخ



□ وديع السعيد

طلال لعبة المحررين
في اغنية «احبك والسلام»!

وقفت هذا المسوق مما كتبت، وبالنسبة احمد قاسم مكتور في الفنون الغنائية من جنوب اليمن، احمد حمزة صوت تونسي، صباح منصر مطربة من اليمن، رابع درياسة من الجزائر، لورديكاش من لبنان وتاركو ووداد ايضا لبنانيتين. وهما هذا يشير الى التميز في النقد

ليس ذهني حين قلت بانك لأول مرة تسجع عن بعض الاسماء من المطربين العرب وانا اردت ان يكون الموضوع شاملا للاصوات العربية كلها علما بانني ذكرت ان بعض الاصوات تلك الاصوات المطربة مهزومة اعلاميا ولم تصلنا بالصورة المطلوبة. وعلى كل حال هذه نقطة تحسب عليك فلو كنت على دراية بطبقات هؤلاء الصوتية لربما ما

ولا الومك لانتا نحن لانتكم سوى الماطفة في نقدنا ومع الفنون بالذات لانها تحمل الجمال في ضرورتها وهذا لا ينبغي. اشترت في موضوعك ان رايح صغر وخالد الشيخ برزا باداه القصيدة القصصى وهذا واحد من اسباب بروز المغني فانت لم تقل بان صوته عذب او اداءه ممتاز بل كانت تقول بان السر في نجاحهما هو احياؤهما للقصيدة المغناة. واخيرا لا امك الا ان اقول بانك قارىء متابع ولولا اني اطعم في محاورتك لنستفيد معا لما سطر كل هذه الكلمات ولكننا جميعا نتعلم (رسالة شوق اكتبها رسالة شرق..).

ما للحن؟ وكيف يأتي؟

الحن «الخطا في الارباع ويقال فلان لحن ولحنه ايضا اي يخطىء» والتلحين التلحنه. والحن ايضا واحد الاحسان والحنون وقد لحن اذا طرب بها وغرد، وهو الحن الناس اذا كان احسنهم قسامة او غناء، والحن - يفتح الحاء - الفطنة، ولحن له قال له قولاً يفهمه عنه ويخفي على غيره قال الفرائي:

منطق راسع وتلحن احيا
نا وبخر الحديث ما كان لحنا
يريد انها تتكلم وهي تريد غيره
وتعرض في حديثها فتزله عن جهته
من فطنتها وتكاتها، «النغم الكلام الخفي، وسكت لان لما نغم بحرف وما تتغم، وفلان حسن النغمة اي حسن الصوت في القراءة.

هذا ما اوردته معجم الصحاح في تفسيره لكلمتي لحن ونغم وكما سبق فهما مرتبطتان باللفظ ولم تصل الى الحرف، ولذا فان اللحن يأخذ النص الغنائي ثم يطلق لحن فيه

حتى يبدو في قالب مغني.. وفي رايي ان اقتراح اللحن بالمعازف ان المعازف على آلة يحدث فيها تخطئة اي لحن وهذا ما لم يطرئ احد اليه قبلي وسأضرب لكم عدة امثلة. عازف المزمار لو نغخ الهواء في قصبة المزمار ولم يتحكم في اتجاه الهواء لخرج الصوت في شكل هواء (امو حصر المطبوعة الاولى لم للمطبوعة الثانية) ام ان كلا اللغامين مختلفتان ربما فيض المحررين لا يتقيدون بالانظمة الحسية ومهمهم هو خلق البلية والاساءة للآخرين، ومبلغ علمي ان طلال تجرد من اللقاء الذي نشر في مجلة سيدتي، لان المحرر فيكر الحوار فهل لجا المحرر الآخر الى نفس اللعبة ربما (ايظن اني لعبة بيديه.. انا لا افكر في الرجوع اليه).

نقاط صغيرة

• التطريب في الصوت هذه وتحسينه، والطرب فحة تصيب الانسان لشدة حزن او سرور.
• العزف صوت الجن، وقد عزفت الجن تعرف عزيفا، والمعازف الملاهي والمنازل واللاعب بها والمغني، والملاهي هي أدوات العزف.
ويمكن قياسا - ان نطلق على «القطعة الموسيقية» لفظ منوعة، وليست ابري كيف هو عزف الجن، ولكن والله اعلم بيدوكصفر الرياح.
• الاغنية كالاغنية وزنا وهي (الغناء) والجمع (الغاني) تقول منه غنى وغنى والغناء بكسر الغين السماع، وارى بان الصوت الجديد من المحاسن.

• نعيمة سمح لم تقن في مصر ولم تذهب اليها ولو مرة واحدة ومع ذلك حققت الانتشار بعيدا عن التطويل والتأخير والمصالح الشخصية.
• خالد الشيخ يرى انه انطلق ملحننا قبل ان يصبح مغنيا، وكانت بدايته مع اللحن انطلاقا بلحن (شويخ من ارض مكناش) هذا اللحن ينافس مغربي وان كان الكلمات تنطق بموطنها واسماها فرقة جيل جلاله والمسافة بعيدة بين المحرق ومكناش (وايش جاب لجباب).

هيو نجاد

توم وعرة صغيرة

التصوير عند المسلمين

الحلقة التاسعة

«سامراء - قصر الجوسق»

• فيينا / هاشم الكردى

اراد الخليفة العباسي محمد بن هارون الرشيد الملقب بالخليفة المعتصم بالله - رحمه الله (٢١٨ - ٢٢٧ هـ - ٨٢٣ - ٨٤٢ م) اختيار عاصمة جديدة له فوقع الاختيار على مدينة سامراء الحالية. وتم تسميتها عاصمة رسمية عام (٨٣٦ م) وقد نقل الخليفة معاه الى المدينة - التي سماها (سُر من رأى) قبل ان تتحول الى سامراء - العديد من العلماء والمهندسين والفنانين وأمر ببناء قصر الجوسق في المنطقة الواقعة بين نهر دجلة وقصر الجوسق.

وقد اكتشف القصر اول الامر عام ١٩٠٧ م قبل عالم الآثار الفرنسي (فيليب) الذي انما مهمة البحث فيه من بعده الى العالين الانثانيين (زارة وموتسفيلد).

وقد اشغى من القصر فيما بعد حتى احجار اساسه لان اهل المدينة نهبا الحجارة لبناء مساكنهم ولو لا جهد العلماء الثلاثة لكنا نفقد الى كل اثر من هذه الكنوز الالوية التي هي شواهد على حضارة انسانية ثرية. وكان العلماء قد طغروا الى جانب القصر (الجوسق) على بعض البيوت والمصامات العامة في المدينة التي تعود الى العهد العباسي المتأخر والتي ضمت رسميا لنيابة وحيوية والتي بالرغم من اعتدالها عناصر اجنبية الا ان الطابع الاسلامي كان بارزا..



□ رسم من قصر الجوسق في سامراء لرجل على جرة ماء □



□ علي ابراهيم وحمد الطيار برؤية □

علي ابراهيم وحمد الطيار نجما في عالم الفن الاول فارس في مجال التمثيل والآخر فارس في مجال الاغنية الشعبية والصديق عبيد علي القحطاني بحث بهاتين الرسميتين لابي فوزي وابي ناصر شكره واهلا برسومات الاصفا.

منتدى
فنون

إشراف:

سعيد

الصويغ

قراءة متأخرة في المهرجان الثقافي والفني الثاني لجامعات حول الخليج

الأصابع تشير إلى "رجل فني العصر"

مسرحية جامعة الملك سعود

أما سعادة الدكتور علي بن محمد التويجري نائب مدير عام مكتب التربية العربي فقد قال: "إن هذا المهرجان ليس لهدف واحد بل هو احتفاء بالثقافة عن وعي بدورها وتغيير الصفوة البارزة من أبنائنا.. هذه الصفوة التي تترك مهمات الثقافة في الزمان العربي الذي نعيشه.. (ثم يواصل حديثه قائلاً: ومهرجاننا الجسمي حقق أهدافه وكان نموذجاً لمهرجانات وإقامات الشباب قبلنا..). لهذا الضمير وبهذه الأهداف وبهذه الأيدي بدأت فعاليات المهرجان.. وكثيرات القاءات الشبابية.. وبدأت الآراء تتضارب والافتقار تتصارع.. والمحاضرات تتناوب.. عن لسان المحذرات.. وعن الساحة الأجنبية.. والكثير من القضايا التي تهم الخليج.. وبنهم شباب الخليج.. وشباب الخليج يقدمون أبحاثهم.. ويتنافسون للوصول إلى القمة.. ويرجال الفكر يقدمون أفكارهم في المحاضرات.. والندوات الفكرية.. واستقبلت هذه الندوات بشدة من واقع المسرح الخليجي وشارك في هذه الندوة كل من:

- د. وليد خالص - جامعة الامارات.
- الاستاذ المخرج جميل الجودي - جامعة الملك سعود.
- الاستاذ تكريا الخنجي - جامعة الملك سعود.
- الاستاذ عديده الطلس - جامعة أم القرى.
- الاستاذ محمد السعيد - جامعة أم القرى.
- الاستاذ عبدالوهاب بلغادي - جامعة الملك عبدالعزيز.
- الاستاذ عبدالعزيز الخنيس - جامعة الملك فيصل.
- الاستاذ عبدالعزيز اسماعيل - جامعة قطر.
- الاستاذ حمد احمد البنيكي - كلية البحرين الجامعية.

وناقشت هذه الندوة تاريخ المسرح الخليجي وموقعه ومشاكله.. ثم تطرقت الندوة إلى أهمية المسرح الجامعي وأثره في هذا المهرجان.. وفي جانب آخر كان يتناول شباب الخليج في مسابقات الشطرنج ومسابقات ثقافية وفكرية أخرى.. ومع هذا الكم الهائل من المناهات الثقافية والفكرية.. يبرز دور العطاء الفني.. حيث يبرز المسرح الجامعي وتناقل وكان أبرز ما قدمه من خشية المسرح الفنون الشعبية والمسرحيات الهادفة والتي لا تخلو من عنصر التشويق.. فقدمت كل جامعة من جامعات الخليج ما يلائمها من الفنون الشعبية وكان أفضل ما قدمه بشهادة الجميع عرض جامعة الملك عبدالعزيز حيث كان العرض عبارة عن لوحات فنية راقصة تدور عن كل أنواع الفنون الشعبية لمنطقة الحجاز وكان كل ذلك

على انغام السيمفونية ويعيش البولي.. فكان عرض جامعة الملك عبدالعزيز مفاجئة للمهرجان الاول حيث لم يكن يتوقع أحد من الحضور أن يكون هذا العرض بهذا المستوى الراقى.. مع أن التشويق على هذا العمل لم يكن إلا منذ عشرة أيام فقط قال رئيس نادي الفنون الشعبية بجامعة الملك عبدالعزيز غازي ابوكالب..

وضمن فعاليات المهرجان يتناقل المخرج الطلابي في تقديم العروض المسرحية الهادفة والتي لا تخلو من الخرافة.. ويعبر التشويق.. وكانت أكثر المسرحيات تدور عن واقع الأمة الحالي.. فأتى المسرح الطلابي مهرجاناً ذاتياً ضمن فعاليات هذا المهرجان الفخيم.. فقدمت جامعة الاسارات بتقديم أول العروض المسرحية حيث قدمت مسرحية (الخيالة) والتي قال عنها الاستاذ سعد عباس الخنجر المسرحي بجامعة الكويت "أنا متفجع جديده وفي الشطرنج التي وضعناها على أساس الانسجام من مصاباتها الطوط لامتلاك اشكال فنية متقدمة تستند على وعي تام بحرانية فن المسرح في أي عرض مسرحي.. حتى لو كان عرضاً طلابياً..

ثم عرضت جامعة أم القرى مسرحيتها (السليقة) وهي من تأليف عديده الطلس وقام بأخراجها الاستاذ محمد السعيد.. وقد تناول المؤلف مجموعة من المشكلات الاجتماعية الموجودة في المجتمع

واستمرت رسوم هذا العهد مثقلة لفكرة نوعية في تاريخ التصوير الاسلامي.. واستلهم الممثلون في هذا العصر من تنوع الاساليب الفنية إلى أن اصحاب العصر قد التجأوا إلى استخدام فنانين محترفين لخطف انواع اساليب الرسم آنذاك.. كما ترى ان الصور تختار لها مواقع جديدة بدل البلاطات الارضية وجدران الاروقة ليحمل جميع حجرات القصر وحتى غرف النساء والحريم.. ليس هذا فحسب فقد شوهدت النساء وهن يشاركن الرجال في حفلات السيد الجماعية..

وقد أراد اصحاب القصر تسجيل مجريات حياتهم اليومية بين مكاتب العمل والادارة ورواق الفراغ.. وشهدوا أيضاً أناس من مختلف مناحي المجتمع الاسلامي حينذاك منهم الحارث في زيه الرسمي والسياد والفنان وفنانيه وفنانيه..

ويرى الباحثون المختصون ان رسوم قصر (الجويش) قد أثرت في طرز رسم وبناء العديد من قصور في المثلين الشرقي والغربي على حد سواء.. في رسم الحياة داخل القصر وخارجه على جدران محل إقامة الحاكم ليرى كل يوم أمامه نماذج من حياة الناس.. ويوجد شبه بين هذه الرسوم والتي وجدت في قصور بمدينة تيسابور باليونان والتي تعود إلى نهاية القرن الثامن لا سيما رسوم النساء وطريقة تزيينهن للشعر لا تترك

لا شك ان تأثيرات الصور السامراية قد تكررت في مجر لسبب ان مؤسس الاموية الخليفة (أحمد بن طولون هو من مواليد ونشأ مدينة سامراء ٢٥٤هـ/٨٦٨م) وقد اختاره الخليفة للمؤمن رحمه الله ليقبضه عن حكم مصر الا انه استقل بحكمه فيما بعد..

اما اوجه الشبه فتكمن في الرسوم التي رسمت ونقشت في مصر على الفخار من الاموال التي انجزت في القرن التاسع وحتى القرن الحادي عشر الميلادي وهي تشبه إلى حد كبير الطراز العراقي في سمرام..

٥٥



جمال الجودي ■ الدكتور منصور السعيد ■ تاد مبارك الصوري ■ تكريا خنجي ■ راجح صفر ■

طلة الكبدان في "المنظر الطائر" بـ"رجل فني" ■ السيمفونية تبد الحضور لبغني راجح صفر بالحل



لغات من المهرجان ■

الخليجي منها غلاء المهر والمهر التجاري والتعبئة الاممية للندوة الرياضية وشعار المهرجان ويرى المؤلف ان العودة للإسلام هي الحل لجميع هذه المشكلات.. وفي الندوة النقدية التي عملت لهذه المسرحية قال الدكتور مبارك الصوري: ان المسرحية تفكر لصراع (الدرامي) وعصر التشويق من خلال نمو الشخصية وتضام الحدث (الدرامي).. وقال أيضاً.. ان المباشرة تفرغ العمل المسرحي من الفن وتتركز على الكلمة فقط مما يؤدي إلى فقدان الواقعية الفنية في الحوار.. لان الفن صورة للحياة وليس الحياة نفسها..

اما جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية فقدمت مسرحيتها (الرجال) وهي من تأليف وأخراج محمد يحيى بسيوني.. والمسرحية مستوحاة من قصة الامام ابن تيمية.. وكانت هذه المسرحية خالية من عنصر التشويق والعمل الدرامي..

يقول د. وليد خالص من هذه المسرحية "ان هذه المسرحية تستلهم التراث وتسلط الضوء على نقطة او مرحلة معينة من خلال رؤية الكاتب.. ويجب ان تكون هذه المرحلة لها علاقة بالواقع وتهدف إلى توصيل معان معينة للمشاهد.. ثم يستلهم ويوظف بالتمثيل للسلطان اجاد البعض والاخر قلب على الا بالوقوف على المسرح او سيطر عليه النص فجاء اداءه حماسياً خطيباً.. كما ان الحوار تحول أحياناً إلى مناظرات وهو ما يسمى بالحوار الراكد الذي لا يساهم في تصاعد العمل الدرامي ونموه.. وفي اليوم التالي كان النقاش رهيماً بين جامعة الكويت وجامعة الملك سعود.. حيث قدمت جامعة الكويت مسرحيتها (رجلة) في الصحن (الطائرة) وقدمت جامعة الملك سعود مسرحيتها (رجل في العصور)..

وكانت المسرحيتان يجتان على العمل في زمن من الأزمان.. اما مسرحية (رجلة) في الصحن (الطائرة) فهي من تأليف فيصل الياسري عن فكرة مسرحية (درب التبان) للمخرج الانثاني (كارل لوتنجر) وهي من أخرج سعد عباس..

وأول ما يراه المشاهد عند اضاءة المسرح الستار الاسود والاقنعة البيضاء.. ويسمى موسيقى شهرزاد.. فكانت المسرحية تحاول ان تجيب عن السؤال التالي (ماذا سنرى لو تزل الاقنعة عن الانسان؟) فنزل الاقنعة فترى عالماً حراً.. حيث الانسان ليساري شيئاً.. يموت الف مرة.. ان المسرحية باختصار شديد تتحدث عن فقدان العدل وتسلط الضوء على الظلم بجميع انواع العذاب الانساني.. مما يشع في موقع يفقد فيه موهبته ويضعه في الجحيم.. كان العرض جيداً والممثلون اجادوا في اداء النواير بمستوى جيد ولكن للاف المسرحية كان ينقصها الاصل.. في جملة يقول يال المسرحية من غير العقل ان تكون فيها بشر مثلاً هم الان لا بد ان تكون فيها بذر من الخير يمكن ان تكبر وتنمو.. ثم عرفت في اليوم وعلى نفس المسرح مسرحية (رجل في العصور) وكانت مفاجأة للمهرجان الثاني.. وقبل يوم الختام قدمت ثلاث مسرحيات.. قدمت جامعة الملك عبدالعزيز مسرحية (صوت الضمير) وهي من تأليف وأخراج تادير معنوق.. وتطرح هذه المسرحية قضية عذاب الضمير الذي يطارد الانسان دون ان يجد مهرباً منه في يقظته او نومه.. وذلك من خلال رجل فاسد يحلم بان ضحاياه وايضا اياه وابنه الذين اهلها باتين لحاكتهم وتمتيعه.. وهذه المسرحية تركت المسرح التقليدي

بكلمات الحب والوفاء خليجنا الحبيب.. بكلمات شاعرية تبعث من قلب احد ابنا الخليج.. بكلمات الامل والعطاء المستمر.. بدأ المهرجان.. فعاش شباب جامعات الخليج مهرجانهم الثقافي والفني الثاني.. قدموا عصارة افكارهم على اوراق البحوث.. تناقلت اخبارهم مع تنقلاتهم.. تعارفوا وتحابوا.. عرضوا افكارهم في مسرحياتهم الهادفة.. فأتى اللقاء حافلاً ناجحاً يصير على مواصلة الطريق نحو التقدم والوحدة والحب ومزيداً من العطاء لهذا الخليج..

قال سمو الشيخ نهيان آل نهيان الرئيس الاعلى لجامعة الامارات العربية المتحدة في حفل الافتتاح (ان التنمية الحقيقية للشباب تكون في افضل صورها عندما تستلهم الماضي بزيارة تراثه الفكري والعلمي والثقافي.. وتتناغم بترائنا من واقعنا ثم تستلهم منها ارادة الابداع لتنمية الانسان الذي هو هدف التنمية ووسيلتها الحقيقية.. وفي لقاءات هذا المهرجان ومن خلال فعالياته تجسد العناية ببناء الانسان عندما يؤكد ذاته خليجياً وعربياً واسلامياً..



راجح صفر ■

طلة الكبدان في "المنظر الطائر" بـ"رجل فني" ■ السيمفونية تبد الحضور لبغني راجح صفر بالحل

(الدرامي).. هذه المسرحية تتكلم عن القدس والمسلمين.. هذه المسرحية تتحدث إلى وسائل الاعلام.. وتتطرق إلى الفقر والفساد.. هذه المسرحية تتحدث للأطفال.. وتكلم عن الطفولة.. هذه المسرحية تتكلم عن صلاحيات الدين الاسلامي.. وتستلهم من عظماء من عصر بن الخطاب.. هذه المسرحية للمهرجان.. بشهادة.. في شهادة المخرج.. بشهادة الممثل.. بشهادة رجل الشارع..

اما المسرحية الثانية فكانت (مستوى الأحداث) قدمت اكااديمية الفنون الجميلة بجامعة المستنصرية وهي من اعداد وأخرج عديده الطلس.. والمسرحية بمثابة لفحة سريعة..

وأخر مسرحية قدمت في المهرجان فكانت مسرحية (الصفر) التي قدمت اكااديمية بغداد وهي من أخرج الطالب كريم جمعة.. وتناول المسرحية حشر الانبياء المسيحيين في فلسطين.. وذلك من خلال رجل يجد فجأة صخرة في بيته فيطلب من جيرانه مساعدتهم ولكنهم يرفضون لان المشكلة بعيدة عنهم.. تعود وتقول ان مسرحية (رجل في العصور) كانت مفاجأة للمهرجان الثاني.. هذه المسرحية من تأليف محمد يسلم ملص وأخرج محمد جميل الجودي وساعده في الاخراج تكريا الخنجي.. وقدمتها جامعة الملك سعود.. هذه المسرحية تتحدث عن العدل والغالب في العصر الحديث.. عن العالم الذي يعيش فيه الانسان.. عن المعاناة.. عن الامم.. عن الديموقراطية.. عن الجوع.. عن موقف الراي العام من قضايا الانسان العربي.. هذه المسرحية كانت شاملة العطاء.. مشكلة العمل

بموت الف مرة.. ان المسرحية باختصار شديد تتحدث عن فقدان العدل وتسلط الضوء على الظلم بجميع انواع العذاب الانساني.. مما يشع في موقع يفقد فيه موهبته ويضعه في الجحيم.. كان العرض جيداً والممثلون اجادوا في اداء النواير بمستوى جيد ولكن للاف المسرحية كان ينقصها الاصل.. في جملة يقول يال المسرحية من غير العقل ان تكون فيها بشر مثلاً هم الان لا بد ان تكون فيها بذر من الخير يمكن ان تكبر وتنمو.. ثم عرفت في اليوم وعلى نفس المسرح مسرحية (رجل في العصور) وكانت مفاجأة للمهرجان الثاني.. وقبل يوم الختام قدمت ثلاث مسرحيات.. قدمت جامعة الملك عبدالعزيز مسرحية (صوت الضمير) وهي من تأليف وأخراج تادير معنوق.. وتطرح هذه المسرحية قضية عذاب الضمير الذي يطارد الانسان دون ان يجد مهرباً منه في يقظته او نومه.. وذلك من خلال رجل فاسد يحلم بان ضحاياه وايضا اياه وابنه الذين اهلها باتين لحاكتهم وتمتيعه.. وهذه المسرحية تركت المسرح التقليدي

تم تكوين فرق مدرسية خاصة لتقوم بتقديم الاناشيد الوطنية عبر الاذاعة والتلفزيون في المناسبات وغيرها.. مثلاً يحدث في اذاعة الكويت.. او طرأ الاستاذ علي داود من برنامج طلائع في الميدان بحيث لا يتحول الى حصص مدرسية مملّة.. او يتحول الى برنامج حواريات ومواهب..

تم تمديد وقت برنامج منكم واليك بحيث يلي معظم رسائل المشاهدين..

اعادة النظر في برنامج محطت على الهواء فهو برنامج مسجل ولا ادرى من اين أتى اسمه فهو لا يتطرق على فترة على الهواء.. فلا يخفى على أي برنامج آخر سبق عرضها مثل من كل بستان زهرة.. اوراق ملونة..

تقبلت اسرة مجلة التلفزيون اجمل

المنتدى

المنتدى

مريكاتوفنية

الابداع يتواصل مادام للبدع يلتزم شاعراً بالخط الذي ارتضاه لنفسه وصنعه سمة مميزة له.. والفنان لابد ان يكون صاحب فكرة ما اذا كانت ارادته تمنحه القوة للمضي في طريق الفن.

والتعديل الفني اداة لا يمكن للفنان الخلق الذي رغبته في ان يرتقي بمستواه الفني فتطور هذه الاداة ورتقي بتعبيره وحس ثقافته الفنية اساساً ليد منه للفنان المنطق.

دعني ان كلمة ذلك الانتاج الاخير للفنان خالد الشيخ الذي لا احسب ان شخصاً يتكرر تطويره وجعل ما يقدمه من فن فهو اليوم غير امس وهو غداً غير اليوم.. فنان مثقف بكل معنى الكلمة والاغنية الأخيرة له وهي كمنجة.. تكتب بكل صدق قدرته الفنية التي ليس لها حدود فهو وضع في آلة موسيقية هي الكمنجة اغنية جميلة استعمل فيها تعبيرات لغوية جميلة ولحن موسيقي رائع.

كما تعرف خالد الشيخ فناناً بفضل غناء الموشحات باداء عصري حديث.. وكان البعض يلومه ويقول ان مرد هذا اللباس الذي يعمله منه فتتو هذا الجيل والكلام هذا غريب فان نحن أبناء العصر الحديث لربنا ان نزيد اضافة قبل لنا انفسنا وننحن زنا عصرية قبل ان نكون لحاضري اجسادكم.. الجيل الجديد يجب ان يحمل لواء الاصلية المعاصرة او المعاصرة الاصلية فنجلحه يعتمد على مزج الماضي والحاضر لكي يصبح المستقبل افضل واجمل.

ولنعود لخالد الشيخ واستلهمه الجيد الذي اعتقد بأنه انتقل بجر رحلة جميلة أخرى من الفن الحديث في اغنية كمنجة تلاعب فني جميل بالكمات.

وفي اغنية طويري وهي موشح جزائري قديم كلماتها جميلة تدعو للفرح في جمال الأشياء والاستمتاع بالحياة.. واغنية شراع الهوى وهي من كلمات الشاعر علي الشرفاوي.. لحن جميل وهادئ وفيه شيء من القموض الحبيب لدى الموسيقين فالتلاعب بالفكرات الموسيقية فالتلاعب بالكمات حيثما يكون الهدف معروفاً.

الانتقال من الفترة الموسيقية للأخرى يعتبر أحد المزايا التي يرتكز عليها المخرج خالد الشيخ في الحلة يستعمل الناي والبيانو والكمنجة أشياء جميلة تحل محل الناي وتدعم الفترة الموسيقية وتلوي من عودها.. لكن لازل دور الايقاع لدى الشيخ ليس متكامل وهذا ما ينقصه في اللحن.

كلمات الاغنية جميلة وتعتمد من لحن ما كتبه علي الشرفاوي واجمل ما كتب في الاغنية.

لا ينشر يوفنا ولا مينا مثل طيرين تترقب غناؤنا

و «البشر» هو المدينة.. الانتقال الذي يصعب على أكثر الشعراء تحكيه فتنافسوا داخل قصائدهم لا يصعب كثيراً على الشرفاوي فهو معروف بأنه لا يهتم بالقيود داخل الكلمات بل هو يستعملها كأداة لتفكيك لصالح فكرة ما.

ولنشر الإبداع هنا أيضاً:

كل همة تقولها نجوم سهراته في حينا في الليل والهسهة بردي في الروح والضحكة قوة بالهول

الاغنية الرابعة هي سافري.. راقصة استعمل فيها خالد الشيخ تخليداً جديداً حيث بدأ في المقامة ثم انتقل راقصاً بشدة داخل الاغنية.. سر هذا التصرف.. لا اعلم.

واغنية خمسة هي «العتش» كتبها أيضاً علي الشرفاوي لحنها اعتمد على اللحن وسيلة للتعبير في الكلمات وداخل الموسيقى يحس المصارع بقلعه قلب واثنين شرايين: او اضيق يوم في اللغني اطلع جيل في اللغني لك براري

وهل صدرك لحن ما اقلن اصبر عليك ما اقلن لحظة فميرة ثم واتا اوله عليك

اغنية أخرى جميلة هي «يا معلق» كلمات شاعر قديم هو علي بن أحمد واقته من المغرب العربي الاغنية تصف حالة الحبيب وتصنع بيان لا يخفى في الحب.. اللحن مشح وجعل ويؤكد القول بيان خير من يلحن للشعر من خالد الشيخ.. اداء متميز ويبدو عليه انه حرص في اداء الاغنية خاصة في الكلمات التالية:

والنخل للوصل مفتاح ليس من عز صباي والتصبر على هجر المديح

مر لكته حالي..

● الخاتمة:

ما يقدمه خالد الشيخ هو انذار لكن من تسول له نفسه الحديث بأنواع الناس فهناك من يقدم شيئاً جديداً.. ارجو العذابة من لحنك الفنانين قبل ان يسحب البساط من تحت اقدامهم.

عبد العزيز الخنيس

فليفل في ذمة الله

توفي للموسيقار اللبناني المعروف محمد سليم فليفل عن عمر يناهز السابعة والعشرين وبعد مشوار طويل مع موسيقى التشيد والحساس نال محمد فليفل وسام الارز اللبناني الوطني من رتبة شايط وسام الاستحقاق السوري المذهب لتأمين التشيد الوطني السوري حماية الديار على سلام.. وكان فليفل يعمل مدرسا للموسيقى في المدارس الرسمية ومدارس جمعية القاصد والخبرة الاسلامية ودار المعلمين وموسيقى الدرك والكونسرفتوار الوطني اللبناني.

وكان لحمد فليفل فضل في اكتشاف موهبة الفنانة اللبنانية الكبيرة نهاد حداد المعروفة باسم «فروز».

تتبع

خلود محمد / ريم الهريفي

تتبع

تتبع

تتبع

تتبع

تتبع

تتبع

تتبع

تتبع

تتبع

تتبع

شخصية ورأي

كما ان الشيء لا يقاس بحجمه او وزنه او مساحته لتحديد اهمية قيمته. فتمنه كذلك الفعل والعمل لا يقاس بوقته وضججه وصخبه او عدد الأشخاص الذين يؤيدونه.

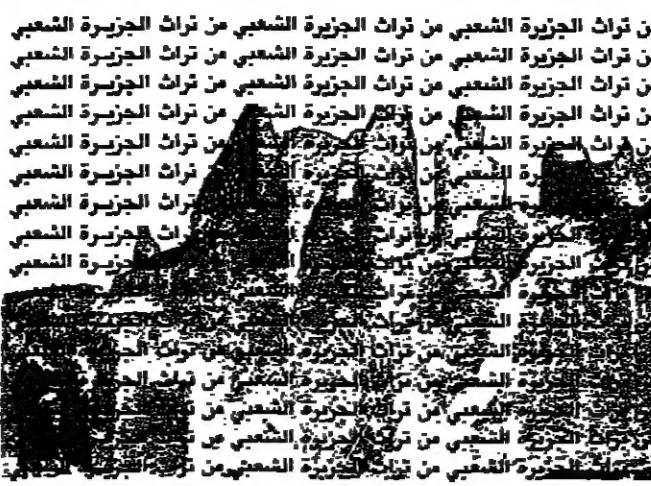
قيمة الشيء او العمل يحدها الهدف والنتيجة مضافا اليهما الوسيلة. والعمل الادبي لا شك يدخل هذا الاطار. دام فعلا انسانيا يصدر عن جهة ما لتتلقاه جهة او جهات اخرى تتفاعل معه ويعبر عنها.

والادب الشعبي.. والشعر الشعبي.. والموروثات الشعبية كلها تعبر عن مكونات وتطلعات انسانية تأخذ في صلبها فطرة الانسان الطبيعية وتصدر عن ضمير جماعي لم تتراكم عليه متغيرات الحياة فتعكس بالذبح لتتجذب من العيون صفاء بريقه ولحان نوره.

لذلك بقيت هذه الموروثات الشعبية على ما العصور والاجيال حية بين الناس بنوارثها شفاة ورواية ايا عن جد ويضيقون اليها الجديد المنسج مع خيطها.

الشيخ مشعل الاحمد الجابر الصباح

رئيس ديوانية شعراء الجبيل في دولة الكويت



آيات مختارة

يكتب في افتتاحية صفحتك كل اسبوع ما يوحى بانه غير راض عن كل ما يراه في الساحة الشعبية.. ومع كل هذا الضجيج المتواصل لم تر ما يقيد بان تلك الكتابات كانت صادرة عن قناعة ورغبة جادة في البحث عن الأفضل.

هل القضية مجرد تقليد! أم انها ابتدعت لتضليل القارئ وكسب تعاطفه!!

ان تكن هذه او تلك فالخاسر هو من يدعي ما لا يقدر عليه. لا انكر ان هناك من الزملاء محروري الصفحات الشعبية من يحاولون اجسادا الى الرقي بصفتهم اسلوبيا وضمونا.

لكن وكما اشرت هنا اكثر من مرة ان هذا الاسلوب قد طبعه الصادق والكاتب حتى يخطئ الحابل بالثاقب.. كما يقولون - انني اتوقع ان اليوم او غدا فان القارئ سيفجر غضبه بعبارة واحدة فقط هي: وماذا بعد ايها المحررون!!

انني اتوقع ان اقرا هذه العبارة التي ستلهم الكثير من الافواه.. وتكون بداية الغربة الحقيقية للساحة الشعبية.

لكنني اتمنى قبل ذلك ان نستطيع تصحيح مسار صفحاتنا الشعبية وان لا نسبح تحت اي اعتبار لما هو دون المستوى بالشر.. فهل نتحقق الامنية.. أم لا ذلك!!

وقتة

محمد السديري

عبر قرون.. في شعر ذئب الرمة وابن لعبون

وعين كعين الرثم فيها ملاحه هي السحر او ادهى التلبس واعلق

ويقولون: لقد علقك في بقلبي علاقة طيبتا على مر الشهور انحلتها

ويقولون: اذا الهجر اثنى طوله ورق الهوى من الالف لم يقطع هوى مية الهجر

تسمية حلافة كل شتوة بحيت القلي الصمان والعقد العفر

ويقولون: تنكرتني ميا من الظبي عينه مرارا.. ولها الاخوان المنور

ويقولون: فيا من لقلب قد عصفتي مني لمي ونفس قد عصفتي مني

فلولا لي ان بها الدار ساعدت الا ما لي لاؤدي فروضها

ونفسي يمي ان ميا.. بخيلة طول وان كانت كثيرا عروضها

ويقولون: وقتت على ربح لبي نفسي فلما زلت ابيك عنده واخطبه واسقيه حتى كد ما ابته

وتكلمني احجاره وملاعبه

ويقولون: تداورت من مي بتكليمه لها فلما زاد الا ضعف داني كلامها

ويقولون: اذا قلت: اسلو عنك يميني لم يزل محل لداني من يديك نكس

ويقولون: هيبت منه من ركب على قلد.. قد اجردتها الادلاج وانشمرنا راحت من الخرج تهجيرا فلما وقعت حتى انقضى الفلأ عن اعناقها سحرا

ويقولون: الم تعلم يميني انا وبيننا فيلب لظرف العين فيهن مطرح

اطوح عيني في الفلاة لعلني اراك وعيني من هوى الوجد تسفح

لنن وشكوى بالهجر شديدة

الها وما ياتي به الليل ابرح اري الحب بالهجران يحمي فيمضي

وحبه ميا يستجد ويربح

ويقولون: لنن كانت الدنيا على كما اري تباريح من مي فلاموت اروح

ويقولون: فلما زال يغلو حب مية عننا ويزداد حتى لم نجد ماسترنا

ويقولون: وكنت اري من وجه مية لحة فليرق مغشيا على مكنتي

ويقولون: ومية احسن الشغل خذا وسلفه واصمنه فذلا فلم ار مثله نظرا وعينا ولا ام الغزال

ولعل ابن لعبون يكن هو الشاعر الثاني بعد ذي الرمة الذي يتقن (يبي) ويكون اول شاعر عربي يجعل من اسم مي مستقلا لخلق بعض قصائده والتقي بها والوقوف على اطلاقها ومازالت.. وقد لا اكن مبالغا او متحازا لابن لعبون. اذا قلنا ان كانت علي في عند ذي الرمة من عذة نواح.. امها مشابهة لما كانت علي في عند ذي الرمة من عذة نواح.. امها التماثل في انتاج الاباب في الوصف والاشارة والمخاطبة

وقد تكرر اسم مي في شعر ابن لعبون اكثر من ثلاث واربعين مرة. ولننم بعضا من ذلك ولكن بعد ان نستعرض مبدآن نبذة مختصرة عن نسبه وحياته. فابن لعبون هو - بعد ابن حمد بن لعبون الملقب الوالي ولد بحربه احد بلدان منطقة سدير ومنها سافر الى الزبير ثم اخذ يتنقل بين بلدان الخليج العربي الى ان استقر في الحظا في الكويت في الوقت الذي كان يحكمها فيه الشيخ جابر بن عياد الصباح ومات بها عام ١٢٤٧ هـ برضى الطاعون الذي اجتاح دول الخليج العربي في ذلك التاريخ.. اما تاريخ ميلاده فلا يعرف متى ولد.. ويستدل من ذكر الشيب في اشعاره على انه مات بعدما اسن.. اما والده فكان من ابناء نجد وله تاريخ مطروح باسم تاريخ ابن لعبون وقد ولي بيت مال سدير في عهد الامام سعود الكبير وابنه عياد.. والمتعمد لشعر ابن لعبون يدرك انه على درجة كبيرة من الاطلاع والثقافة حيث يرجع له اقتباسات كثيرة من شعر فحول شعراء القصص كابي العلاء المعري..

هذا هو مختصر ترجمة حياة ابن لعبون التي صدر بها ديوان شعره.. وننم الى ذكره ما قاله في مي.. يقول: يامنزل مي في نيك الحزوم قبله الفيحاء وشرق عن سنام في سراب عن جوانبها يحوم طافحان مثل خيزم في يدام في عدام بوم ميناه مخيم من مراويع الهليلج والغمام يوم مي تحسب الدنيا تدوم وان عجت اصبا يوم دوام

ويقولون: يامنزل مي من قبه حسن يامنزل من يسر قبر طلة يمين

في ربوع كل ما فيها حسن في ديار كل ما فيها حسين غرين شموسها واغسطسها موحشها مليات بها امين دار مي يوم مي لي نسن سنة العشاق عونك ياعوين

ويقولون: هل الدار ياعواد الا منزل سياريت ياعواد رسومها يلوح السناء كما لاح زرقه على خد مي من بقلها وشومها وفيها يقولون: تروم البقا فيها وترجي لعلها هذا غراب البين فيها يرومها ولا مي فوق الدار يسيل زولها ولا القلب سلقها ونسي مومها

ويقولون: بلبل لك خدام ما سوق نليت يزاكي الذات يهل يا مي دمع الموق فوق المدام ندامات ما ناح ورق وتاض بروق الا استمعت صبياتي عليك لا يا بعد معلوق صطوح ليد حشاشتي لك بلقي يلفظي صنوق وبقوق عيني مقلات منزل ما بها مخلوق غيرك وغيرك فلا يتي

ويقولون: وخيند مي يشع شعوع مثل القمر في ترابيعه

ويقولون: ان طبل يمي بك ما طبل نالجت خيل ابوي له يلومني مستريح الببل على جنوني واهليله انا او من لامي والمثل والحاصل والروح تفدي له

وفيها يقولون: في نياصي جمال الصور في كوسر الكف بلنقشة فوق الاصيل قطين خيام مضروبة دار ما داره منزل يامل ما دام تنزل بها مي مع ساره

ويقولون: بعثت الصبا له نيب عن موني وعادت ونفخ الطيب في طي الانبيل فياصي صوفي العيش ما طاب عبقهم قلب سلاما اعترض عنكم بالابيدال

ولقد اوشك ابن لعبون ان يوجد مدرسة لدى المتغنين بشعره فهناك شوح من (السلمري) يسميه المغنون اللعوني.. وابن لعبون قصيدة رائعة سمعت اكثر من شاعر تمنى انها له. وفيها استغفر الله واستغفله وتلجى نفسه مستغفرا صفقا. يقول: واستغن عن غيبته في كل حال زل دهره يا محمد يفتقر والفرال الي تهز بالفرال قارئي الرمز - استميت الممر في هذه الاطلة التي قرأت نفسها في هذه الجولة.. وال لقاء.

احمد عبدالله الدامح



مثنيات المطيري

المكرم مفر صفة التراث الشعبي.. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته

وعد..

التي من المتابعين لصحة التراث الشعبي ويستعدي ان اشارككم بهذه الملاحظات المتواضعة وكما امر في ان تنق طريقا الى الشعر اذا كانت صالحة وملائمة في مي

● ان مي هي الشعر الشعبي مرتعا لمن به وقد ستم القراء من خريجات بعض الدعين من الشعراء واشباه الشعراء فهل يا ترى يعد الشعراء الحقيقيون الى الساحة ليتقروا شعرنا من بحر المتشاعرين قبل ان يرق..

● لو ان البرامج الشعبية تأخذ طريقا ميلا في عرض فقراتها وموادها كان افضل من محارباتها في ترغيب المنتج بشكل يشويه التكرار ويعدو للطل.

● الشاعر الشاب محمد عبد الرحمن المديان قرأت لك القراءات القصائد الجيدة التي تشر بولادة موهبة شعرية خفية وسينك في شأن اذا استمرت على هذا المستوى..

● الشاعر الشاب مثنيات المطيري انت من المواهب الشابة الجيدة التي فريحت نفسها على الساحة فلا تطل غيبتك حتى لا ينسك القراء..

● الشاعرة اغايد السويدي.. انت شاعرة استأطعت ان تعدد الى الانهاض الشعر السائني المغفور فلماذا هذا الانقطاع..

محمد احمد الدهش الرياض

وتريدي وشاح تصافقه بعفوية تامة.. ما يعكر الصدري الطيب عندما تصافقه.. الا عين مائة.. التي ترتب بانتظار الامم والحب.. وما يشجيه ويطربها في ان واحد..

ومن يكتب تلك المزية.. لا اعتقد انه من عشاق المراسلة.. بل هو في ذاته اول.. وفي ذواتنا اخيرا.. يفوق ذلك لانه ينفرد بدافع اخر اشد عمقا وشغافا.. فاجتروا عنه ابها الزملاء.. فنحن نريد من هذا الشعر التعبير عن اللحظة وما تحصل من مواقف.. ومشاعر بعيدا عن الاعترافات المعوجة التي تلججنا المطالبة بها.. هذا الشعر حبات عاطفة صادقة.. لا نريده اكثر.

يكفينا انه قريب منا يتغلغل في اعماقنا.. ويجسد خليقاتنا بوضوح نشأته وزنده في كل اللحظات وعندما اقول حديث عاطفة.. اقصه به اي شعور يخلق بالنفس فالوطنية والنقاء على فاعل جميل والتعبير عن كل العواطف البعيدة عن الذات الخفية هو كذلك.. بأسلوب رائق لا يتخذ العادية وسيلة في التوجه ولكن بأسلوب الشعر والمواكبة بما يتفق ومال المتلقين التقاني.

نفس الي

يا عاشق المستحيل الدرب قدامك خصيمك الوقت وانت احلم على كيفك تجاوزك الحقيقة يتعب ايامك واقفك هو يربك وهو صيفك لو اني اعرف نسامي رغبة احلامك لكني شرى واقفك ما يرهجه سيفك سلاحك الحلم في دنياك وسامك في حال وبجبال ما يحتاج تعريتك

عناد المطيري



عند المطيري

متى يلتقط الخاص؟!

نريد الاثر.. اثره العواطف بما تريد.. قصيدة رائعة.. او حرف جميل.. يحرك السكون.. ويوقظ الالم.. نعم.. فالالم جميل.. احرمنا منه الرقص المسعور.. واصبحنا بحاجة شديدة اليه نبحث عنه.. وتنمنا.. فيه نسمو.. ونشف.

وننم نقيب بشوق ما يحمل البنا هذا الاثر بشوق.. وننم نقيب بالكتابة.. لان ما يصنع نظراتنا في اغلب الاحيان ما يكون دافعه التواجد.

ونحن نريد ما يكسونا الانفعال والدمشة.. والافغاة بخيال السامي.. بمؤثر الصدق والروعة في التعبير.. ذلك ما يكتب بدافع المعاناة.. ومضى تسعد بذلك.. انه لن ينأى لنا.. الا اذا تلى.. الموص.. عن ذاتيه.. ومواقفه وطرح السؤال.. والحق بالطلب.

فكثيرون يكتبون ويحفظون بما كتبوا.. لانهم لا يرون الا القليل ولا الاهتمام بشغف حب الكلمة.. يحاصرون ليشيبيوا.

فهل يتحقق ذلك؟ انقرا البوح الصادق.. والمعنى الجليل.

فالخاصة دائما توحى بالتجرد من الهدف الذاتي

سبحن الرزقي ضاعت وهو ماله شراب وزاد يدور في بحور الخوف عن مستوقه القادي تجيهم وهو الاخير.. ما قالوا بيوم عاد وهو في غيبة المجنة مضى في ضيعة عنادي عذابه صرخت الحاضر وفرجه لالامل ميلاد عظيم ما تشغل له على الفران والوادي زمان ما مضم.. زمان ما يشره جد وعلى ما قيل لي عنه على الاحزان معتادي خذا من الشقى فرحة وحزته في حياته ساد ولا اظنه لامي في فجر عمره.. يوم ميلادي مضى به سائر ايامي وعن جابر طريقه حاد طرد خلف السراب الي يشر له بالابجادي يقن ان الرجا له في حياته والليالي فاد وهو مثل الذي يطرد خيوط الوهم ومقادي هضم حقه سفير الهم وانهار الذي قاد شاد يقدر بالزمن باقي حياته لالامل يسطاد ولا عنه روي ذاك الخلا بالليل نضادي شمس الحرية يروح.. ورجح الي مفي له زاد تتأثر في جيبن الصمت فجره يعمي للبادي لقي ليل الفرح عرسه تباريح واسى وحساد وضربة حظ مفقودة محال بيوم تتعادي يبي يحمي الامل ويقلل الجدي في مهنة الشمس تزدادي واشاري المنخل المشرق فيبه الشمس تزدادي بقايا من ورق ذكرى تصرك في رجا ميعاد وفي ليل القرب وكل فجر الشمس ميلادي وكم من غايب يبغي يعود للوطن ما عاد تحت رمل الثرى سافر رجيل بدون ميعادي

عبد الله حميد القحطاني

خلف السراب

آخر خبر!!



محمد العميمي

الخبر الجديد الذي لم اكن اتوقعه هو ان الصفحة الشعبية بجريدة اليوم ستعود بمحرر جديد.. المحرر الجديد هو الاستاذ محمد بن دخيل العميمي وهو ليس غريب على هذا المجال فقد كان محررا للصفحة الشعبية في مجلة اليمامة عندما كانت جريدة يومية.. وفي الجزيرة عندما كانت اسبوعية.. انني شخصيا اعتبر وجود مثل هذا الرجل بخبرته الطويلة في مجال الادب الشعبي مكسا كبيرا للادب الشعبي وعلمنا مهما من اوامل المنافسة لتقديم الأفضل.. فاهلا بالاستاذ محمد العميمي زميلا ليؤكد انه لا زال يحب الادب الشيعي ويهتم به ويحاول خدمته بما اوتي من قدرات.. ووداعا للزميل حمدان الخريص الذي قدم ما لديه من خلال صفحتي (تسليم الحارثي) في تلك الجريدة.

المحمدي العربي

● بريدة/ يعلن عبدالعزيز مهنا المهنا عن فقد استمارة سيارة مرسيدس قلاب رقم ٧١٢٥٨٨٨ تاريخ ٢٧/٢/١٤٠٦ هـ صادرة من رأس تنورة يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى حرد القصيم وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن مساعد سويهي حسن الزيادي الرشدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفسه رقم ١٢٧١٢ في ٢٣/٢/١٤٠٦ هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه - يرجى ممن يثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● البكيرية/ تعلن المحكمة الشرعية بالبكيرية انه تقدم اليها المواطن عبدالعزيز بن محمد بن حمد الزيني طالبا حجة استحكام لامل مزينة الواقعة شمال غرب البكيرية الداريجة عليه بطريق الشراء الشرعي المحدود من الشمال مزنة محمد بن تركي التركي بطول ٢٠٠ م ومن الجنوب شارع بطول ٢٠٠ م ومن الشرق مزنة سلمان بن عبيد الله سلمان بطول ٢٠٠ م ومن الغرب ارض فضاء بطول ٢٠٠ م فمن له معارضة على هذا الطلب لعليه بمعارضته لمهنة المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان وله الشكر.

● البكيرية/ يعلن ناصر عبيد ناصر الحربي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٩٢ وتاريخ ١٢/١٢/١٤٠٥ هـ صادرة من مرور الرس يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مرور الرس وله الشكر.

● الزلفي/ يعلن علي عويده غلام المعصيان عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧٢٠٧٩ تاريخ ١٢/١٢/١٤٠٥ هـ صادرة من مرور القصيم يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مرور الزلفي وله الشكر.

● عنيزة/ يعلن خالد بن حمد الربيعي عن فقد تصريح قيادة مؤقت رقم ٢٨٠٦ صادر من ادارة مرور القصيم بتاريخ ٢٦/٢/١٤٠٦ هـ يرجى ممن يثر عليه ان يسلمه لادارة مرور عنيزة وله الشكر.

● الطائف/ يعلن خالد حمود احمد المغربي عن فقد استمارة وشهادة الصف السادس الابتدائي للعام ١٣٩٩/١٤٠٠ هـ صادرة من مدرسة عمر بن الخطاب يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى ادارة تعليم الطائف وله الشكر.

● الطائف/ تعلن المحكمة الشرعية بالمحامي للمعوم ان المواطن/ هجاد محمد بن سعود حقيقي الرضي تقدم اليها بطلبه اثبات تملكه كامل حوشه ارضا وبناء بمطلة الامارة بالمحامي والاول اليه من طريق الاحياء الشرعي عام ١٣٩٠ هـ كالآتي : شرقا : ارض تاجر بن مسعود الفيضي بطول الضلع ٢٧ م غربا : سقي البلاد المسماة بالبحجة بطول الضلع ٢٧ م شمالا : سقي البلاد المسماة بالبحجة بطول الضلع ٢٧ م جنوبا : شارع يعرض ٨ م بطول الضلع ٢٧ م وطالب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخ نشره واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري الاذن.

● الطائف/ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انتهى اليها عواض ربه سفر الصفياني العتيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المسماة ١٣٨٧ هـ الواقعة في محله الحوية ضواحي الطائف المحدودة بالحدود الآتية : جنوبا : بطول ٤٢ م ويحده شارع شرقا : بطول ٢٦ م ويحده ملك موسم ربه العتيبي غربا بطول ٢٦ م ويحده شارع وطالب اعطائه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

قراءة متأخرة (بقية)

(الديكور) بين كل لحظة وأخرى .. كما ان هذه الشرائع لها غرضان هانان .. الاول لتكلمة المشهد حيث يحل مكان الديكور .. والثاني للتعبير عن المضمون حيث انها توضح بعض الافكار وبعض الاسقاطات غير المباشرة .. وبالنسبة للراوي فيقول المخرج جميل الجودي ان الراوي ليست فكرة مستهلكة انما تستخدم في الكثير من المسرحيات لتجاوز عن بعض المشاكل التي تواجه عملية التأليف .. والراوي في هذه المسرحية ليس هو الراوي المتعارف عليه انما هو شخص يدعو أبناء منطقة من رجال ونساء ليشتركوا في سرد حكاية وتخليها .. قال د. منصور السعيد رئيس وفد جامعة الملك سعود « لا ابالغ اذا قلت انها افضل مسرحية عرضت في مهرجان على الاطلاق ».

ود. مبارك الصوري استاذ المسرح بالمعهد العالي للفنون المسرحية يقول لقد توافر في هذه المسرحية الاستخدام الجيد لادوات العرض ودخول السينما فيه ضمن تركيب الصورة الدرامية وكان الاستغلال موفقا في توضيح الموسيقى التصويرية وكان واضحا التزام مخرج مسرحي للمتلقي وهذه من اكبر عوامل المثل المتاح من هذه مثلا اكثر مما ادوا .. وقال في مكان اخر ان مسرحية رجل في العصور انتقلت المهرجان من البهجة ..

واكد د. احمد العريبي من جامعة المستنصرية ان المسرحية وبنت المحامي بالحاضر وعموما مستوحاة مما تمتاز به الملك فيصل فقد قال ان مسرحية رجل في العصور قدمت عرضا ممتازا .. والطالب محمد البكي من كلية الجيوش الجامعية قال اننا لم نتوقع ان تكون جامعة الملك سعود بهذا المستوى الفني في تقديم العروض المسرحية .. اننا اثبتنا محاميه ولكن العمل الجيد اجبرنا على الجلوس .. الجدير بالذكر ان الفنان رابع حنظل كان ضمن وفد كلية التربية من جامعة الملك فيصل ولم يكن الا ويدا.



زرع منظم لضربات القلب في صدر أصغر طفلة

اجريت في بريطانيا عملية ناجحة لزراعة منظم لضربات القلب في صدر طفلة عمرها ثلاثة اشهر. وهي بذلك اصغر من يتلقى مثل هذا المنظم الإلكتروني المعقد ومع ذلك فان حجمه لا يزيد عن سدس حجم قطعة النقد من فئة ١٠ هلالا.

الطبيب ان سلطات الجمارك البريطانية الحرفوة بتسدها تدنازلت عن حقها في الرسوم الجمركية على المنظم المستورد من ألمانيا الغربية.

١٩.٥ مليون دولار تعويضات لسيدة تعرضت لحادث مروري

فورت بيرس (الولايات المتحدة) - ا ف ب - حكمت هيئة محلفين على شركة امريكية لتتاج السيارات «موتورز توربويرش جيب رينولت» بدفع مبلغ ١٩.٥ مليون دولار كتعويضات لسيدة أصيبت بشلل في ساقيها بسبب حادث. وقد تعرضت السيدة الزبائيت وكر (٣٠ عاما) لحادث في ٤ مايو (ايار) ١٩٨٤ بالقرب من فورت بيرس (ولاية فلوريدا) حين اصطدمت سيارتها بسيارة أخرى مما أدى الى انقلابها.

وقد اثبت محامي السيدة الزبائيت وكر ان السيارة التي كانت تسلكها ضيقة أكثر من اللازم وبشبه الى الانقلاب وأعيدت هيئة المحلفين عن اعتقادها بان شركة «موتورز توربويرش جيب رينولت» لم تحسن تصميم واختيار السيارات الجديبة التي انتجتها ولم تخطر المستخدمين لهذه السيارات بمخاطرها.

وطالب المحامي الشركة بدفع ٢٨.٦ مليون دولار كتعويضات للسيدة الزبائيت وكر التي كان عائلتها تعيش في فقر. وقد تم تسوية القضية بين الشركة لا تشمل المسؤولية الكاملة عن هذا الحادث اذ يشترط معها في التسوية قائد السيارة التي صدمت السيارة الجديبة.

السفير الكندي (بقية)

وليستيندوا من رحلتهم بزيارة أماكن أخرى في كندا أيضا. ان معرض اكسيو ٨٦ الذي سيركز على أحدث ما وصلت اليه التكنولوجيا في وسائل المواصلات والاتصالات سيهيء الفرصة للكثيرين لزيارة الجناح السعودي في المعرض ليتعرفوا بشكل اكبر على المملكة وبخاصة تقدمها المتري في مجال المواصلات والاتصالات. ويتوقع ان يصل عدد الزوار لمعرض اكسيو حوالي ٢٠ مليون شخص.

والسيد / شارلوت جوزيف كلارك وزير الشؤون الخارجية الكندي ولد في هاي ريفر بقاطعة البرتا يوم ١٩٢٩. وهو رئيس وزراء سابق وزعيم حزب. كما انه صحفي سابق ويخبر في العلوم السياسية. وقد تحصل السيد كلارك على درجة البكالوريوس في التاريخ وشهادة الماجستير في العلوم السياسية من جامعة ألبرتا. وحصل على دكتوراه فخرية في القانون من جامعة نير برينزويك.

وقد انتخب السيد كلارك لأول مرة في مجلس العموم في الانتخابات العامة التي جرت في سنة ١٩٧٧. في سنة ١٩٧٧ انتخب رئيسا للحزب التقدمي المحافظ يوم ٢٢ فبراير ١٩٧٩. تقلد منصب كرئيس للوزراء يوم ٤ يونيو ١٩٨٢ بعد الانتخابات العامة التي جرت في ٢٢ مايو. منيت حكومته بالوزارة في الاقتراع الذي جرى في ١٨ فبراير ١٩٨٠. وخلفه في رئاسة الحزب السيد بريان ملروني وذلك في ١١ يونيو ١٩٨٢.

في سنة ١٩٨٢، تولى بالنيابة عن الحزب التقدمي المحافظ مسؤولية رئاسة قضايا المدعى العام في وزارة الدفاع. وقد اشيدت مسؤولياته على رئاسة لجنة الحرب الخاصة بالشباب ورئاسة لجنة الحرب المختصة بالبيئة.

وقد عمل السيد كلارك كذلك مساعدا للسفير الكندي لزعيم الحزب السياسي السيد روبرت ستانفيلد. وشغل أيضا منصب مساعد الخاص لحالي السيد دانيال فلتون، وسبق له المنصب الاتقريبية لزعيم الحزب التقدمي المحافظ بيتر لوبيد (١٩٦٦ - ١٩٦٧) كما شغل منصب المدير العام لادارة الطلاب للحزب التقدمي المحافظ. وسبق له أيضا منصب السيد ج. س. كربي، الذي كان عائلته تعيش في الحزب التقدمي المحافظ في مقاطعة البرتا سنة ١٩٥٩.

والسيد كلارك دور نشط وفاعل في جمعية ملكة كندا للادوية الرياضية، وفي نادي رانستون، وفي نادي اوتوا الرياضي وفي نادي سينكلينغتون.

والسيد كلارك متزوج من السيدة مورين ماك تيروله ابنة واحدة.

سوار الذهب سيوقع مشروع لقاء قانون أمن الدولة

وزير الدفاع السوداني يؤكد أن مراكز الاقتراع في الجنوب نسير في هدوء تام

ومن جهة أخرى ذكرت ناس الصحيفة ان الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب رئيس المجلس العسكري الانتقالي بالسودان سيوقع مشروع قانون أمن الدولة وذلك تنفيذاً لقرار المجلس العسكري ومجلس الوزراء. ونقلت الصحيفة عن مصدر قانوني قوله ان امر الغاء هذا القانون يصبح ساري المفعول من تاريخ التوقيع عليه الا انه لن يترتب على هذا الغاء أي أثر رجعي بالنسبة لاطلاق سراح المعتقلين في فترة سريان القانون.

محاوله مصرية (بقية)

وتجاهل الرامبو ذكر أي تفاصيل عن انفجار القنبلة.

وكان التناقل العسكري الصهيوني قد زعم في بيان اولي ان خبراء المتفجرات تمكنوا من ابطال مفعول القنبلة التي كانت مزموعة في احد موانئ الباصات التي يتجمع عندها الجنود. ولكنه عاد في وقت لاحق ليتبرهن بانفجار القنبلة مع تصمد اخفاء نتائج الانفجار.

وفي الخاتمة دعا السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لخطمة التحرير الفلسطينية مجددا الى عقد قمة عربية عاجلة قبل فوات الاوان صوبحنا ان جليلة الحالية في دول المنطقة تهدف الى التباحث مع المسئولين حول موضوع عقد القمة.

وتحدث السيد عرفات في تصريح نشر في الخاتمة امس عن ضرورة وكافة لثبات الخليج من الحوار العربي الفلسطيني قائلا لقد كنا مرتين دون ضعف او اضطراب لكن كانت لنا ثوابت لا يمكن التراجع فيها. واكد انه لا توجد أية مشاكل حاليا بين الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية.

وعبر عن استعداده لحضور مؤتمرات في فلسطين وحضره وتشارك فيه الدول الدانسة العربية في مجلس الامن مشيرا الى ان ذلك هو ما يشاءه الموقف العربي كله واصدقاء العرب.

وتأشد السيد عرفات ايران وفق القتال والصالح على الوصول الى حل للحرب مع العراق لانها ضد شعبي البلدين والامة العربية والاسلامية والقضية الفلسطينية بشكل خاص.

الخرطوم - ق.ن. ١. اكد اللواء عثمان عبدالرحمن وزير الدفاع السوداني ان الاحوال تسيير بصورة مرضية في ٢٦ دائرة انتخابية يجري فيها الاقتراع لانتخاب اعضاء الجمعية التأسيسية بمختلف جنوب السودان. وقال وزير الدفاع السوداني في تصريح لاصحيفة «الايام» السودانية امس ان التقارير التي وصلت من جنوب السودان تشير الى ان العمل بمراكز الاقتراع يسير بصورة المطلوبة وفي هدوء تام.

وزير الخارجية الاردني يجتمع بمسؤول سوفييتي

عمان - واس - بحث وزير الخارجية الاردني طاهر المصري لدى اجتماعه في عمان امس مع رئيس دائرة الشرق الاوسط في وزارة الخارجية السوفييتية فلاديمير بولياكوف الامراض الراهمة في منطقة الشرق الاوسط والمعاملات الشائشة بين البلدين. وكان المسؤول السوفييتي قد وصل الى عمان صباح امس.

السفارة تحفل (بقية)

بسرورة التتامن الاسلامي وطلبا عبرياته قد حان الوقت للمع لاصرف جميع جهود الامة الاسلامية في سبيل نهضتها وتنميتها لصالح شعوبها التي تغرق في اياه في وجه من يريد بها شرا .. وللسفارة التي يبلغ عدد سكانها ٦ ملايين نسمة مكانتها الخاصة والامتيازاتية في القارة السوداء افراسيا وهي لازالت مستمرة في تنشيط المسيرة الاقتصادية واعطائها طابعا وطنيا الا ان الذي ساعد على توفير فرص العمل للكثير من افراد الشعب الفلسطيني ... وحسن الكائنات التي تمتد عليها البلاد لتنشيط الاقتصاد وتعزيز الوارد استقلال مادة الفوسفات التي تشكل احد الموارد الاساسية كما يتم التركيز على الاستثمار في المشاريع في انحاء النصفال.

٥ مستشفيات جديدة (بقية)

كبيرة و ٢٧ شقة لاطباء المترجمين و ٢٧ وحدة سكنية للعراة من الفتيين و ٥٥ شقة للممرضات يصل تعدادها الى ٦٢ وحدة سكنية لكل مستشفى.

بالاضافة الى مبنى للمرافق الهندسية يشمل محطة وتلاجة للموتور وورشة فنية وصحبة المكيفات ومحطة لمعالجة مياه الجارية ومطبخية وصحبة تنقية مياه.

وكذلك مركزا اجنيا ومسيحا يتسع ل ٥٠٠ مصل الى جانب مسجد وصالة ألعاب وقاعات للمحاضرات وملاعب اطفال وسوق تخدم هذه المشاريع المناطق الموجودة بها فهي

صيف الجزيرة (بقية)

● اول مولد كبرياتي اثار جزءا من حي (لبدة) بل جزءا من حائل هو مشروع جماعة (لبدة) عام ١٣٧٨ هـ.

● اول صيدلية تعاونية اقيمت في حائل هي صيدلية التعاون عام ١٣٧٤ هـ اقامها بعض شباب مدينة حائل واول مخزن ادوية (مخزن ادوية الخليفة).

● اول طبيب وصل الى منطقة حائل هو الدكتور الامريكي (ديم) وقد اجرى عدة عمليات ناجحة بدون تخدير.

● اول مصلى ساعات يفتتح محلا بحائل هو (سالم الخلف).

● اول مصلى للراديوهات والالات هو (سعود المني).

● اول مضخة ماء بمنطقة حائل هي (مكتبة) عبد الكريم العبيد المسلماني جلبها من دمشق وقام بتزكيها بنفسه ثم اخذ فريقه للآخرين ويصلح ما يتعطل منها بذكاء ومقدرة.

● اول من قام باصلاح السلاح في حائل هو (فايز الحسين الشاذلي) قبل ثمانين عاما.

● اول من صنع الدال الصفر النحاسية الدقيقة بالجزيرة العربية هم (ال الخطيب) في قرية (قصر العشراوات) جنوب مدينة حائل بالقرب من قفار.

● اول فرن حديث لمحمد ابو شعالة المدني في حائل.

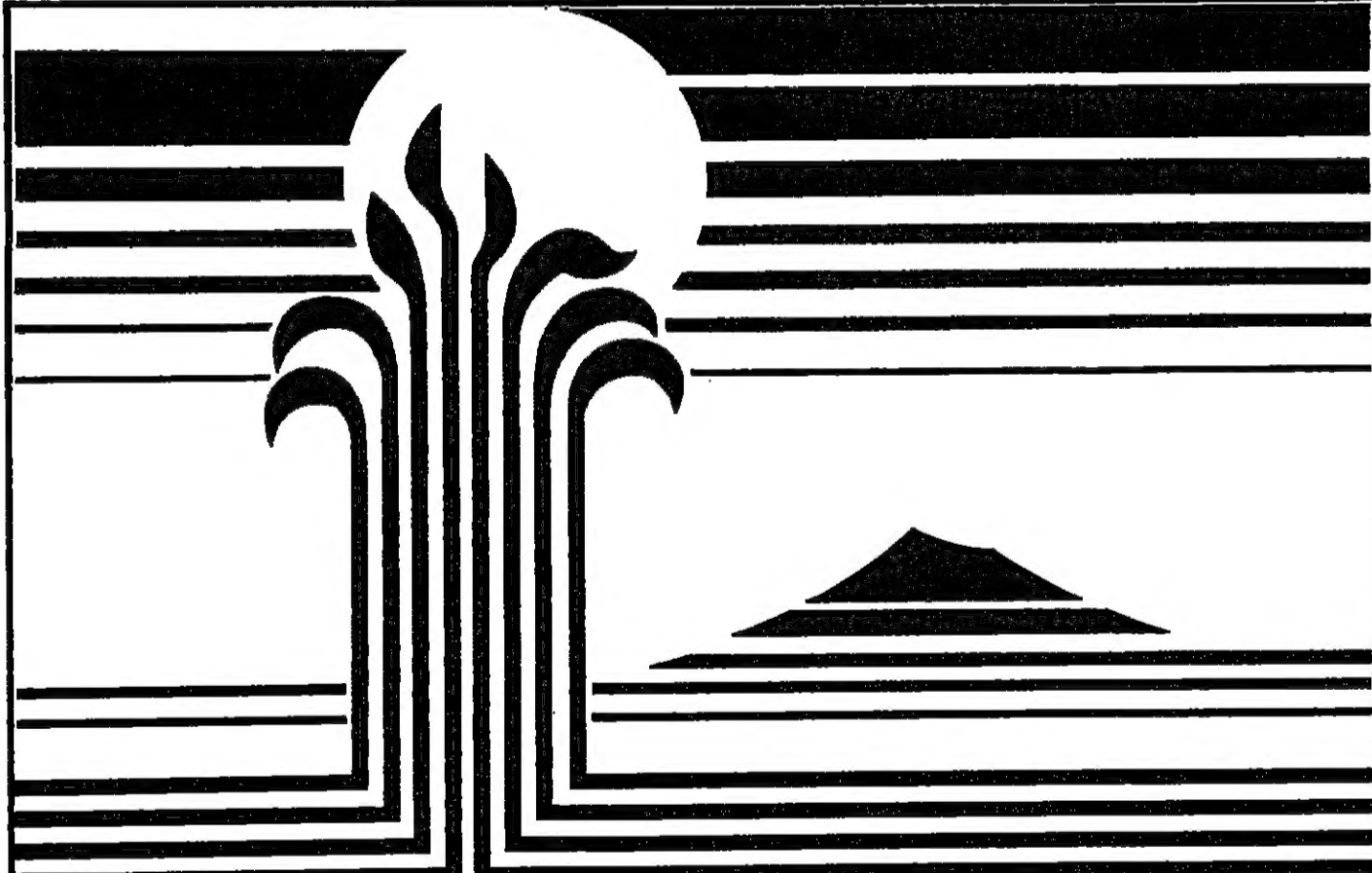
● اول مطعم لعس سنان المدني في حائل.

● اول مهندس سيارات احمد منورجي المدني في حائل.

● اول من قام بعملية التعلين ضد الجديري هو فايز الشاذلي وكانت الامصال تصل من تركيا.

● اول حلاق محمد المغربي من الغرب وعبد الحميد الجاوي من جاوي.

● اول من قام بالتصوير (الفوتوغرافي) محمد الحميد الطيار.



شاهدوا احدث التقنيات الزراعية

في المعرض الزراعي السعودي المتخصص

المعرض الزراعي السعودي ٨٦

المعرض الخامس للزراعة والري والصناعات الزراعية

٢٧ رجب - ١ شعبان ١٤٠٦ هـ - ١٠ ابريل ١٩٨٦ م

في مركز معارض الرياض

(الوسط التجاري الجديد شمال دلة)

يوماً من الساعة ٤:٠٠ بعد الظهر حتى الساعة ١٠:٠٠ مساءً

للمزارعين والتجار واهل الاختصاص فقط

تنظمه : شركة معارض الرياض المحدودة

ص. ب. : ٥٦١٠ الرياض ١١٥٥٤ المملكة العربية السعودية

هاتف : ١٤٤٨ ٤٥٤ - ٠١ تلكس : ٢٠٦٣٥٩ إكسب اس جي

الجمهورية العربية السورية

فتاة تدافع عن نادي المدينة وتتهم القاضي لقد تبني الوحدة الموضوعية للنصيدة !

عزيزتي الجزيرة .. وبعد ...

في العدد ٤٩٣٦ والمصادر يوم الثلاثاء ١٥ رجب كتب الاستاذ الاديب القدير محمد القاضي في هوامش صحفية قائلا: كل النوادي الادبية في حركة ونشاط واستيقاظ .. ندوات ومحاضرات ومشاركات ماعدا نادي طيبة الطيبة .. لا ادري اين هو من حركة النوادي الادبية والمشاركة فيها الخ ... لا اظن اكثر من هذا ولكن الذي اقره للاستاذ الكريم حمد القاضي من اين جئت بهذا الكلام الذي لا اساس له من الصحة ومن قال ان نادي المدينة الادبي لا يبيع بالحركة والنشاط .. ثم يعرف الاستاذ حمد القاضي انه في كل يوم ثلاثاء يقيم ندوة في منزل الدكتور نايف هاشم الدعيس استاذ مادة الحديث بجامعة الملك عبدالعزيز كلية التربية في المدينة عن وحدة البيت ام وحدة القصيدة ؟ ولقد شاع الحديث بين كتاب ونقاد العصر حول بناء القصيدة الشعرية ووحدة القصيدة وذلك بعد الافتتاح الفكري على التيارات الادبية والاربابية الحديثة .. ويلات العديد من هؤلاء الكتاب والنقاد يدعون بانهم اسكوا بطرف شيء جديد كان مقبولا طوال القرنين العديدة الماضية فيما يتعلق بالقصيدة العربية وقد افتتح هذه الندوة التي تعد كل ثلاثاء من كل اسبوع في منزل الدكتور نايف الدعيس والتي يحضرها رجال الفكر والادب بالمدينة .. الدكتور محمد العبد الخراوي استاذ اللغة العربية بجامعة الملك عبدالعزيز كلية التربية بالمدينة بقوله ..

«وحدة البيت والقصيدة» المقصود بوحدة القصيدة هو الوحدة الموضوعية واذكر ان احد الزملاء بمجلة الفيصل وهو الدكتور محمد حسين بن سعد قال : يانه لا توجد حاجة اسمها «وحدة موضوعية» وقال آخرون ان هناك نوعا من الوحدة اسمها «الوحدة النفسية» في القصيدة ..

لا اظن طبعك بافتتاحية الدكتور محمد الخراوي ولكن أعود للاديب المعروف حمد القاضي لو كان هذا الكلام الذي سبق ذكره فيما سبق مصدر من أحد غيرك قبلنا وكان لا يهمل لجهل بمعرفة الادب ونشاطه وحركته في مناطق اخرى مثل المدينة المنورة التي تحيا وتودها كما تقول .. ولكن كونك ادبيا قديرا يطلع على كل ما يهمل الادب وتدعي وتتهم وتقول نادي المدينة الادبي بعدم نشاطه وحركته امر عجيب وغريب حقا ..

اسماء القرشي
المدينة المنورة

عزيزتي الجزيرة

تحية طيبة ملؤها الود والمحبة وبعد ...

قرأت في عدد الأربعة الموافق ١٤٠٦/٧/١٦ هـ في عمود على الهامش للاستاذ سليمان العلي تحت عنوان «العقل والمصطفى» المتأججة وكان موضوعه يدور حول ابواب المشكلات والحلول في بعض الصحف والمجلات والتي كلها تصب في قالب الحب الفاضل او النواز العاطفية ..

فأحب غير العزيزة ان اشكر الاستاذ سليمان تطرقه لثل هذا الموضوع الحساس في حياة كل شاب وشابة وأحب ان اضيف عليه وجهة نظري في هذه المواضيع التي تشغل عقول الشباب والشابات من المراهقين الذين لم تصلهم الحياة بعد ..

ففي مقال الاخ سليمان استبعد دور المنزل والاسرة من هذا ونسب السبب لهذه العواطف العارسة او الفاضلة ان صح التعبير الى الفراغ وحده .. وأحب ان اوضح له ان هناك عدة عوامل واسباب كثيرة تلعب في بروز مثل هذه المشكلات أهمها : ١ - الاسرة : فهي كما هو معروف النواة والاساس الحقيقي لبناء أي مجتمع صغير كبير ويترعرع في المستقبل مكونا مجتمعا كبيرا ويصلح هذه النواة الاساسية في بناء الانبأ وتتشكلهم لاشك انها تصنع ابناء صالحين وسالمين من كل عيوب او ظواهر قد تسيء لهم

متابعا تعقيب الكابتن مطر ورأي السعيدان «السعودية» مرة أخرى

اطلعت على الموضوع الذي كتبه خلدون محمد السعيدان من الرياض في العدد ٤٩٣٦ من جريدة الجزيرة الفراء في ١٤٠٦/٧/١٨ هـ عن الخطوط السعودية وفيه وصف عزيزتي الجزيرة وفيه ابدى رايه حول عدد من السياسات والاجراءات المعقدة التي يصطدم بها الشباب السعودي عند رغبتهم في الانضمام للعمل في الخطوط الجوية السعودية ورغم ان السعيدان لم يكن دقيقا الا ان عرضه لبعض المشاكل جاء بأسلوب واضح وفي بعض من جوانب مقال الذي انتقد فيه سياسة مسئولو التوظيف في الخطوط السعودية والحقيقة ان شباب هذا الوطن الفاني اثبت جودهم في مجالات متعددة لاهل صرح هذا الوطن .. أصبح شيلينا يتصدر المناصب القيادية في شركات الكهروا والاسمنت والجسب والغاز وفي البنوك وفي بترولين وسابك وفي الجبيل وينبع واشتوا قفرتهم على ذلك .. ان فترة خمس السنوات الاخيرة ابرزت جهدا وطاقا بشرية هائلة من شباب وطننا الفاني في جميع المجالات واغلب التخصصات كل ذلك بفضل من الله ثم بدعم وإهتمام حكومة جلالته الملك الفهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين سمو الأمير عهده فالحكومة الرشيدة بذلت الكثير لخدمة المواطن السعودي .. واذا كانت الخطوط الجوية السعودية تتردد في فتحها بتقديم للعمل لديها في مجال من مجالاتها او تتردد في مدى قدرة البعض من هؤلاء فأن ممارسة العمل على الطبيعة وعمل الوقت لسرف يكفيل القدرة مستقبل لاهلها الشبان وان اغلب المشكلات الشخصية لا تعد تعقيا نهائيا لقدرة وصلاحيه بعض المتقدمين لوظيفة من الوظائف لعدة عوامل أهمها يكن لشاعر المتعددة التي تطفئ على المتقدم للوظيفة وهذه المتاعير هي الخوف من الاخفاق في هذه المقابلات الروتينية .. انني استشهد بمثال طيب يمثل في قصة شاب مواطن من ابناء هذا الوطن فيها العصامية وفيها الكفاءة من شيلينا وهذا الشاب تم اختياره مديرا تنفيذيا كـ ١ في ١٩٨٠

مستقبلا ..

لكن للأسف الشديد كثير منا تدبر ظهورنا للحقيقة المرة دائما ... وتعلق مثل هذه الاخفاء والتصرفات السلبية على شعاعة الفراغ دائما .. فالنزل يقع عليه مسئوليات كبيرة وجسيمة تجاه هذه الامانات من الابناء والبنات فالتربية الاسلامية السليمة وغرس القيم الفاضلة والنصح بالتي هي احسن ومراعاة ظروف المراهقة ومجاورتهم في سنها وتوجيههم والاخذ بأيديهم حتى يتعدوا بسلافا واعظامهم فرصا للتعبير والدفاع وتبرير طاقاتهم النفسية والجسدية في القلوب المخصصة لها من الرياضة ..

عزيزتي الجزيرة

اطلعت على مكتبته الطالب بمركز التدريب المهني بمدينة بريدة بعنوان مركز التدريب ببريدة كيان تنقعه بعض الاشياء الهامة .. في صفحة عزيزتي الجزيرة العدد ٤٩٣٦ في ١٤٠٦/٧/١٤ هـ وملاحظات الاخ الزميل / حمد السليمان الزامل من عثيرة على الوضع القائم حاليا بمركز التدريب المهني ببريدة والحالة التي يعيشها الطلبة المتدربين من عدم معاملتهم بما يعامل به طلبة المراكز الاخرى ومنها الانشطة اللا منهجية والمسرح وغيرها .. واني لاجدها فرصة سعيدة عبر هذه الصفحة العزيزة ان اضيف الى مكتبته زميلي الزامل النقاط الهامة التالية :

اولا : عن قسم الالات : المكتبة لا يوجد به سوى صديق واحد ولا يتفرغ لتدريسا وذلك لانشغاله بالامور الادارية ..

ثانيا : قسم النشاط : في الفترة الاخيرة انشئت لجنة للنشاط حيث اصبح عينا تقبلا لا امر لا ادري ماذا عساني ان اقول او عن اذي ما احدث .. وكيف اوضح الحقيقة وكيف تكون الطريقة ؟ ولم كل هذا التناقض الغريب في فحوى الرد وحول هذا الموضوع فاعتقد ان الاخ السويدي رد من فراغ رغم قوله الذي لا يمت للحقيقة .. بسنة بانه قرا المقال والردود من قبل الاخين ناهد وهند والبريد من مناهم اذيت وجهة نظرها ما بين مزيدة ومعارضة فجاء الاخ السويدي ليزيد الطين بلة ولتسبحوا في بان استعصر معكم بعضا مما قاله ..

قال الاخ السويدي انني احاول ان اتقدم بساتني حساس وصادق ومشا به ذلك ... ولكن اقول لادافع عن نفسي بين هذا الكلام عار من الصحة تماما فانا لم اتطرق الى هذه الناحية ولم اقلها على الاطلاق فكيف تريدني يا اخ ان ادفع نفسي لاجل العلم بان ماد نفسه كذاب وهذه ليست من صفاتي فانت تهمني بهذه الالآت تاهد تهمني بادعاء العلم ..

بل انني قصدت ان اقول بانني بكيت وعندما كررتها لم قصد ما ذكرت بل حاولت ان افيقك اني فعلت ذلك نتيجة للظلم الذي حل بها وهناك ملايين البشر الذين يفعلون مثلي ان لم يكن اكثر !!! ..

والروايات والقصص فهذا يا عزيزتي ليس مناديا للرجولة فكما قلت الاخ تاهد ليس كل البكاء قوة وليس انعدامه ضعفا والعكس صحيح تماما ..

ثم قولك (هذا طبعيا مستحيل لاننا رجال لاتؤثر بنا...) .. وحول هذه المسألة اود ان اسالك سؤالا هل الرجال لا يبكون ؟ وهل حرم عليهم هذا الشيء ثم لو لم يك رسول الله صلى الله عليه وسلم في اكثر من موقف ولا تذكر كل احد هذه المواقف

مستعرضا الاسباب وطارحا الحلول ابواب المشكلات تتفدى من سوء التربية

والقراءة والنشاطات المختلفة هذه كلها امور مهمة لا بد للمنزل والاسرة المشالية الاخذ بها والحرص على تنفيذها سلامة لابنائنا من انحرافهم نحو الهواية وعدم تفكيرهم في امور قد تسيء لهم مستقبلا وبوجود الاسرة دائما معهم وامامهم يخفون حدة وطأة الفراغ ان وجد ..

٢ - الفراغ - مما لا شك فيه انه يفتح امام الشباب والشابات ابوابا موصدة في غير صالحهم الا من راعت اسرهم ماورد في الفقرة السابقة فالفراغ يشغل عقل الشاب ويجعله في حالة ضياع دائمة خلال الاجازات واللحاح مما قد ينتج عنه سلبية كثيرة قد تجعله يعيش في حالة من التمزق والتشتت الفكري .. ان اكثر المشكلات تكون عادة من اسباب الفراغ مع عدم اهتمام الاسرة بالشباب ومدى تربيته وعلاقته مع المنزل ومدى انشغاله فيه ومدى ونوعية المراقبة للاب والام لابنائهم ولتصرفاتهم فكمن سرقات وقتهم كم من جرائم مخدرات راح ضحيتها بعض من الشباب وهذا كله بسبب عدم ملاحظة الابن ومراقبة تصرفاته لذا فالاسرة اوفد اساسي للمحافظة والتربية عن كل ما يسيء للشباب او المراهق ..

ولانني ان الراحة النفسية للشباب في المنزل ومدى تأثيره بالمشكلات العائلية ومدى تأثير انعكاساتها عليه مستقبلا .. فالفراغ مع بعض المشكلات المتزايدة كالمطالعة او وفاة احد الوالدين له دور كبير في ضياع كثير من الشباب والشابات مع عدم توجيههم والملاحظة ..

٣ - السلسلات وافلام الفيديو ... ان كل سلسلة تمل علينا كل مساء من التلفاز لابد وان يقدم فيها

تأكيد الرجولة ليس بعدم البكاء الم تبك في حياتك

عزيزتي الجزيرة قرأت: بشرى من الاستغراب رد الاخ «فرحان السويدي» على مقال المنشور في ١٤٠٦/٧/١٠ هـ في «البكاء» في العدد رقم ٤٩٣٦ وفي بداية الامر لا ادري ماذا عساني ان اقول او عن اذي ما احدث .. وكيف اوضح الحقيقة وكيف تكون الطريقة ؟ ولم كل هذا التناقض الغريب في فحوى الرد وحول هذا الموضوع فاعتقد ان الاخ السويدي رد من فراغ رغم قوله الذي لا يمت للحقيقة .. بسنة بانه قرا المقال والردود من قبل الاخين ناهد وهند والبريد من مناهم اذيت وجهة نظرها ما بين مزيدة ومعارضة فجاء الاخ السويدي ليزيد الطين بلة ولتسبحوا في بان استعصر معكم بعضا مما قاله ..

قال الاخ السويدي انني احاول ان اتقدم بساتني حساس وصادق ومشا به ذلك ... ولكن اقول لادافع عن نفسي بين هذا الكلام عار من الصحة تماما فانا لم اتطرق الى هذه الناحية ولم اقلها على الاطلاق فكيف تريدني يا اخ ان ادفع نفسي لاجل العلم بان ماد نفسه كذاب وهذه ليست من صفاتي فانت تهمني بهذه الالآت تاهد تهمني بادعاء العلم ..

بل انني قصدت ان اقول بانني بكيت وعندما كررتها لم قصد ما ذكرت بل حاولت ان افيقك اني فعلت ذلك نتيجة للظلم الذي حل بها وهناك ملايين البشر الذين يفعلون مثلي ان لم يكن اكثر !!! ..

والروايات والقصص فهذا يا عزيزتي ليس مناديا للرجولة فكما قلت الاخ تاهد ليس كل البكاء قوة وليس انعدامه ضعفا والعكس صحيح تماما ..

ثم قولك (هذا طبعيا مستحيل لاننا رجال لاتؤثر بنا...) .. وحول هذه المسألة اود ان اسالك سؤالا هل الرجال لا يبكون ؟ وهل حرم عليهم هذا الشيء ثم لو لم يك رسول الله صلى الله عليه وسلم في اكثر من موقف ولا تذكر كل احد هذه المواقف

عائش يستأن العزري
جامعة الملك سعود - كلية التربية
قسم اللغة الانجليزية



يكتبها
محمد حمد الصويغ

الموقف الاول

● مما يعلق بالذاكرة ان الكاتب الدكتور عبدالله الحواسي ذيل هوامشه ذات مرة بانه يقع في - محبات - كثيرة ومواقف معرجة لتشابه في الاسم بينه وبين زميل آخر يعمل في الجزيرة ايضا .. ويحمل نفس الاسم .. ولكن ماذا من تشابه الاشكال والاسماء ؟ - ويخلق من التشبه اربعين - كما يقول المثل الدارج - فاذا كان تشابه الاسماء يوقع اصحابها في مواقف محرجة كما ذكر الدكتور فان تشابه الاشكال والصور وان اختلفت الاسماء توقع اصحابها في الاخرى في مواقف لا تقل حرجا وطرافة عن اختلاف الاسماء ..

كاتب هذه السطور يربطه بالزميل الاستاذ خليل الفزيع رئيس تحرير جريدة اليوم هذا التشابه الذي ربما يكون - متطابقا - لن لا يمتن النظر والملاحظة .. واسوق هنا موقفين طريفيين من مجلة مواقف متعددة ومتداخلة اوقعتني مع في احراجات طريفة و - مؤسفة - لحيانا .. اما الاول فحدث بالدوحة بعيد ان غادرها الزميل الى موقع عمله الجديد .. وكان يعمل حينذاك مديرا لتحرير مجلة العهد القطرية .. فقد اتصل ذات يوم بكل احدى الوزارات بمجلة العهد هاتفيا ليقطع عن موعد حضور من يجري الحوار الصحفي معه والذي ذكر خبط من الجلة الموجه اليه بانه يجهز بمتنسية احتفال الدولة بيوم من ايام استقلالها .. فذكر المتحدث مع الوكيل بان احد - المسؤولين - بالجلة سوف يتوجه الى الوزارة قريبا لاجراء الحوار معه .. كان الزميل الفزيع قد ترك - العهد - قبل ستة اشهر من هذه - الطرفة - الحرجة تقريبا .. اما انا فقد سبقته بعدة شهور .. حيث تركت الجلة وتفرغت تماما لكتب هذه الجريدة بالدوحة .. ويبدو ان الوكيل يعرف - محيا - الزميل الفزيع حيث رآه اكثر من مرة فأنطبع تقاطيع محيا في ذاكرتي ..

انا لم اكن اعلم في حقيقة الامر شيئا من هذه المسألة .. غير انني اذكر انني كنت في ذلك الوقت نشطا لاسيما في السنة الاولى من افتتاح المكتب .. وكان - المسجل - الصغير لا يفرق جيب .. فاجري بواسطه المقابلات والتصريحات الصحفية بمعدلات مرتفعة ان جاز التعبير في ذلك الوقت .. وقد اخبرت هذا الوكيل ضمن من وقع عليهم اختياري ذلك اليوم لارشد منه - ردة ضحية - لا شك انها كانت شديدة ومفيدة .. ويبدو انها - هامة - ايضا ..

عدت الى مكنتي و - فرغت - المقابلة وارسلتها الى الجزيرة ونشرت بالفعل بقتاد سرعة مذهلة .. ولأصغيتها فقد تناقلتها وكالة الانباء القطرية .. وكالة انباء الخليج .. ومنا طار صواب - الوكيل - فاضل بالمجلة على الفور يسأل عن الفزيع .. فقلت له بانه ترك المجلة منذ فترة .. ويحمل بالدمام حاليا .. فقال بانه اجري معه حوارا ولكنه لم ينشر في - العهد - وبعد - فحص وتحصيص - دقيقين انضمت الرؤيا لتمام الوكيل فطلب من المجلة تحرياتي ورقم هاتفي .. فحاولت ان اهديه من روعة وشرح له حقيقة الامر .. وان الجزيرة كالمجد يبدان معا مدحة صحيفة اعلامية متشابهة .. واذا كان سألني غاضبا : لماذا لم تقل لي بانك لست خيليا يا اخي ؟ .. وكان جوابي له في الفور : انت لم تسأل عن اسمي او جهة عملي اثناء زيارتي لك يا سعادة الوكيل .. بعد فترة وجيزة عادت المياه الى مجاريها بيني وبين الوكيل .. واذا انني اجريت معه عدة حوارات بعد ذلك .. وكنت في كل مرة اعرض له اذنه بعد السلام والمصافحة : انا لست خليل الفزيع يا سعادة الوكيل .. فتمسكك معا ..

الموقف الثاني

● اما الموقف الثاني فهو اطرف من الاول واغرب منه .. وقد حدث اثنا زيارتي الاخيرة للرياض .. وبالتحديد داخل غرفة الزميل محمد الوكيل نائب رئيس تحرير الجزيرة .. حدث بملاساته العجيبة دون ان اشعر انا به .. او يشعر به الزميل الوكيل .. او يشعر به احد الحاضرين داخل الغرفة ..

بعد ان سلعت على الجميع وصافحتهم جلست في مكان قريب من الزميل الوكيل حيث كان يجاور الزميل سليمان العيسى بينما تهتف زميل اخر في قاعة الجزيرة .. اما انا فقد بذات حديثا مع شخص اذكر انني رايته اكثر من مرة بالرياض .. واخبرني ان يكون جلوسي قريبا منه .. وهذا ما دار بيني وبينه من حوار انقله كما هو دون زيادة او نقصان .. سألني الزميل عن احوالي وعن هذه - اللغية - الطويلة قلت له : انا بخير .. وظروف العمل تحول دون تمكيني من زيارة الرياض بشكل متواصل .. (الرجل لم يجتمع بالفزيع اكثر من ثلاث سنوات) .. ثم سألني : وكيف حال الزملاء هناك ؟ قلت : بقدر (الرجل) كان يقصد زملاؤه بجريدة اليوم) اما انا فقد كنت اظن ان يقصد معارفة بالدماء - ان كان يعرف احدا هناك - ولذلك اضعت هذه - الكتيبة البيضاء - ايضا يسلمون عليك .. ثم سأل : ومتى الوصول الى الرياض ؟ قلت : الاربعة .. قال : ولكن الجو كان ممعبا بالغياب .. قلت : نعم .. ولكن الله سلم (والفعل كان طريق الدمام - الرياض في تلك الليلة سلبا بالغياب كما هو الحال على طريق الدوحة - الاحساء - الرياض) ثم سأل عن انتقالنا الى المبنى الجديد .. قلت قبل اسبوعين تقريبا (في تلك الفترة انتقل مبنى التحرير بجريدة اليوم من موقعه السابق بحي السكة الحديد الى موقع اخر بالدمام .. وقد انتقل في الوقت ذات مكتب هذه الجريدة بالدوحة من مبناه القديم بسوق فالح الى حي السعري بالدوحة) ثم سأل : ولكن المبنى الجديد يخلو من الهاتف كما اظن ؟ قلت : نعم .. وسوف يتم تركيبه قريبا (وقد بقيت مكاتب التحرير الجديدة بجريدة اليوم بالفعل دون هاتف بعد الانتقال لمدة اسبوعين كما بقي مكتب الجزيرة بالدوحة بعد الانتقال دون هاتف لمدة اسبوعين ايضا) .. ثم سأل : وماذا عن القصة القصيرة .. اما زلت تكتبها ؟ قلت : كلا (الزميل الفزيع ترك كتابة القصة وقتذاك في وقت متعاقب معي) .. ثم سأل كم تصدر لك مجموعة قصصية اخرى غير (الرياض) في تلك الفترة ؟ قلت : لا .. (الفزيع صدرت له عن دار العهد حينذاك السابعة والنخلة - وهي مجموعة قصص في نفس الوقت الذي صدرت فيه مجموعتي القصصية الثانية) .. وامتد الحوار بعد ذلك بيني وبينه في اليوم التالي وقت على حقيقة الامر حينما اتصل بي احد الزملاء من ميني الجزيرة هاتفيا .. وصديقوني انني لم استطع تمالك نفسي فانفجرت ضاحكا بصوت مرتفع ربما سمعه زملاء الفندق الذي كنت اظن فيه كلهم .. وربما سمعه من كان يسير في الشارع القريب من القاعة .. ايضا ..

